COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR Nº 124

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

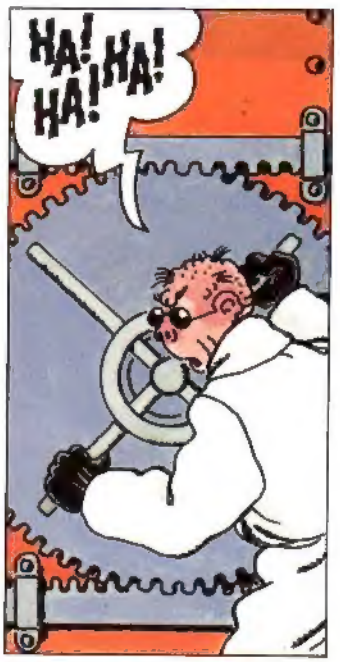
Todos Monstruos

NORMA Editorial

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

Todos Monstruos

Guión y dibujos
TARDI



TARDI DA LAS GRACIAS POR SU MONSTRUOSA COLABORACIÓN (Y POR ORDEN DE APARICIÓN) A:

PÉTILLON - MÉZIÈRES
CESTAC - BOUCQ - SOLÉ
OSCAR TARDI - GOTLIB
ROCHETTE
RACHEL TARDI
F'MURRR - VUILLEMIN
KELEK - GARRIGUE
COMÈS - BILAL
CHOUPÔT - FRED
NICOLLET - DRUILLET

NORMA Editorial

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR:

Polonius (Guión: Picaret) - Ed. Eurocómic, col. NEGRA, nº 5
Aquí Même (Guión: Forest) - Ed. Laertes
Griffu (Guión: Manchette) - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 8
El Demonio de los Hielos - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 18
El Exterminador de Cucarachas - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 20
La Guerra de las Trincheras - NORMA Editorial, col. B/N, nº 22

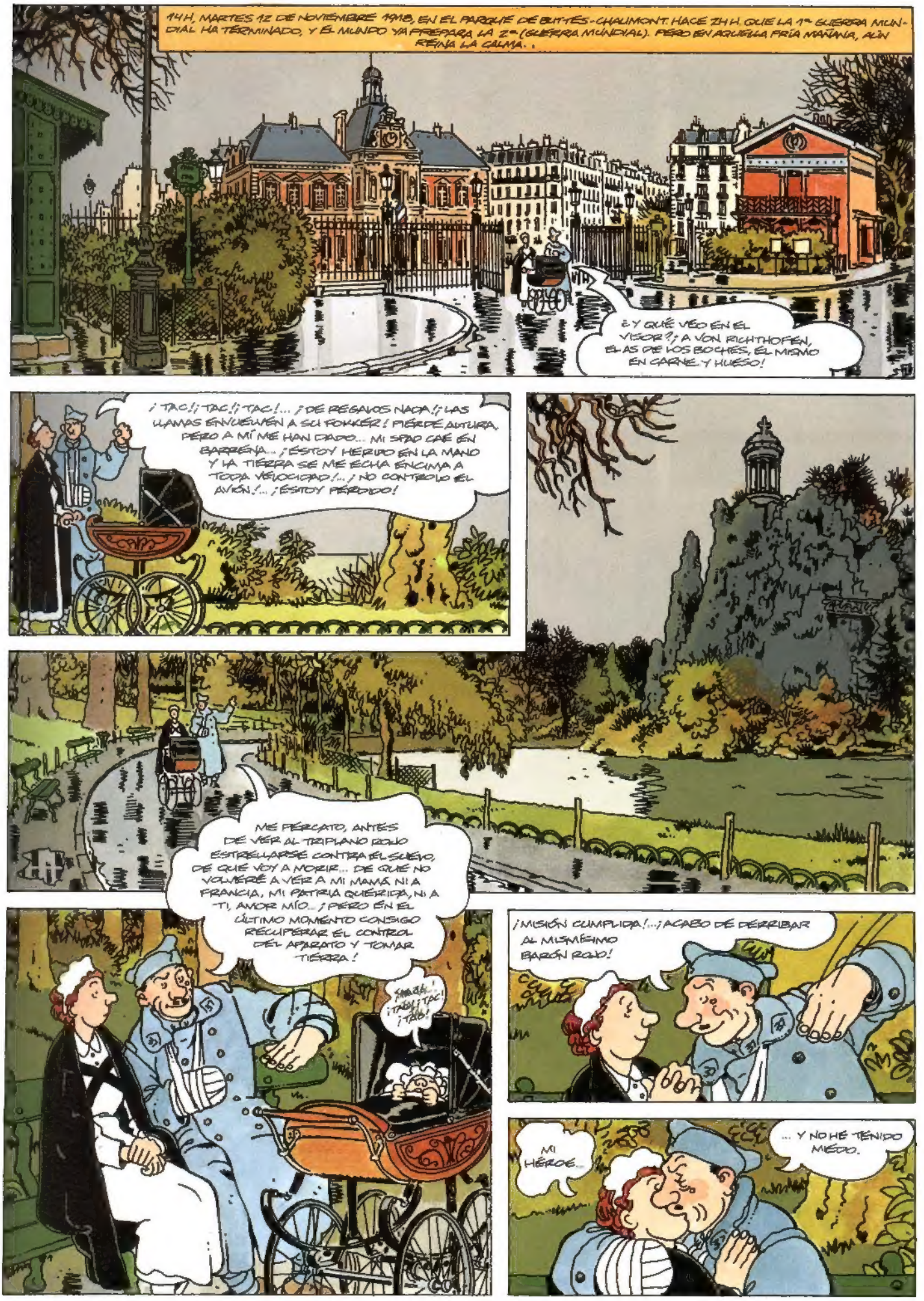
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC

Adele y la Bestia - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 0
El Demonio de la Torre Eiffel - NORMA Editorial. Col. C.E.C., nº 1
El Sabio Loco - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 2
Momias Enloquecidas - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 4
El Secreto de la Salamandra - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 6
Adiós Brindavoine y La Flor en el Fusil - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 9
El Ahogado de dos Cabezas - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 13
Todos Monstruos - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 124

NESTOR BURMA (Autor literario: Léo Malet)

Niebla en el puente de Tobliac - NORMA Editorial, Col. B/N, nº 3
Calle de la Estación, 120 - NORMA Editorial, Col. B/N, nº 8

Colección "Cimoc Extra Color", nº 124
"ADÈLE BLANC-SEC: Todos Monstruos", de Jacques Tardi
Título original: Tous des Monstres!
Primera edición: Octubre de 1995
© 1994 Casterman
© 1995 by Norma Editorial por la edición en castellano
Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona
Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona)
Traducción: Enrique S. Abuli
Rotulación: Rosa Fabrellas
Depósito legal: B-24401-95
ISBN: 84-7904-294-X
Printed in Spain



14 H, MARTES 12 DE NOVIEMBRE 1918, EN EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT. HACE 24 H. QUE LA 1ª GUERRA MUNDIAL HA TERMINADO, Y EL MUNDO YA PREPARA LA 2ª (GUERRA MUNDIAL). PERO EN AQUELLA FRÍA MAÑANA, AÚN REINA LA CALMA..

¿Y QUÉ VEO EN EL VISOR?¡ A VON RICHTHOFEN, EL AS DE LOS BOCHES, EL MISMO EN CARNE Y HUESO!

¡TAC!¡TAC!¡TAC!... ¡DE REGALOS NADA!¡LAS LLAMAS ENVUELVEN A SU FOKKER! PIERDE ALTURA, PERO A MÍ ME HAN DADO... MI SPAD CAE EN BARRENA... ¡ESTOY HERIDO EN LA MANO Y LA TIERRA SE ME ECHA ENCIMA A TODA VELOCIDAD!... ¡NO CONTROLO EL AVIÓN!... ¡ESTOY PERDIDO!

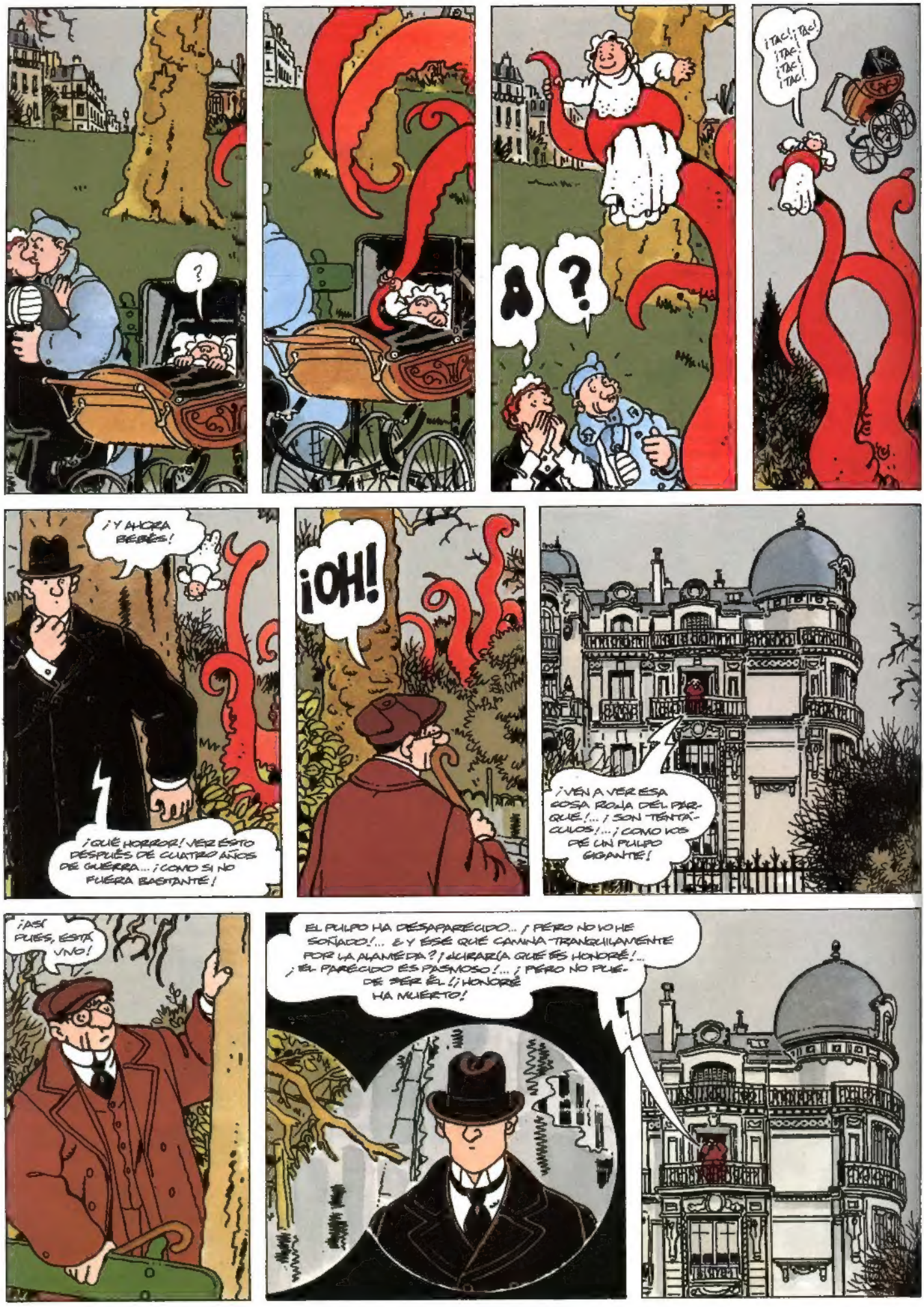
ME PERCATO, ANTES DE VER AL TRIPLANO ROJO ESTRELLARSE CONTRA EL SUELO, DE QUE VOY A MORIR... DE QUE NO VOLVERÉ A VER A MI MAMÁ NI A FRANCIA, MI PATRIA QUERIDA, NI A TI, AMOR MÍO... ¡PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO CONSIGO RECUPERAR EL CONTROL DEL APARATO Y TOMAR TIERRA!

¡TAC! ¡TAC! ¡TAC!

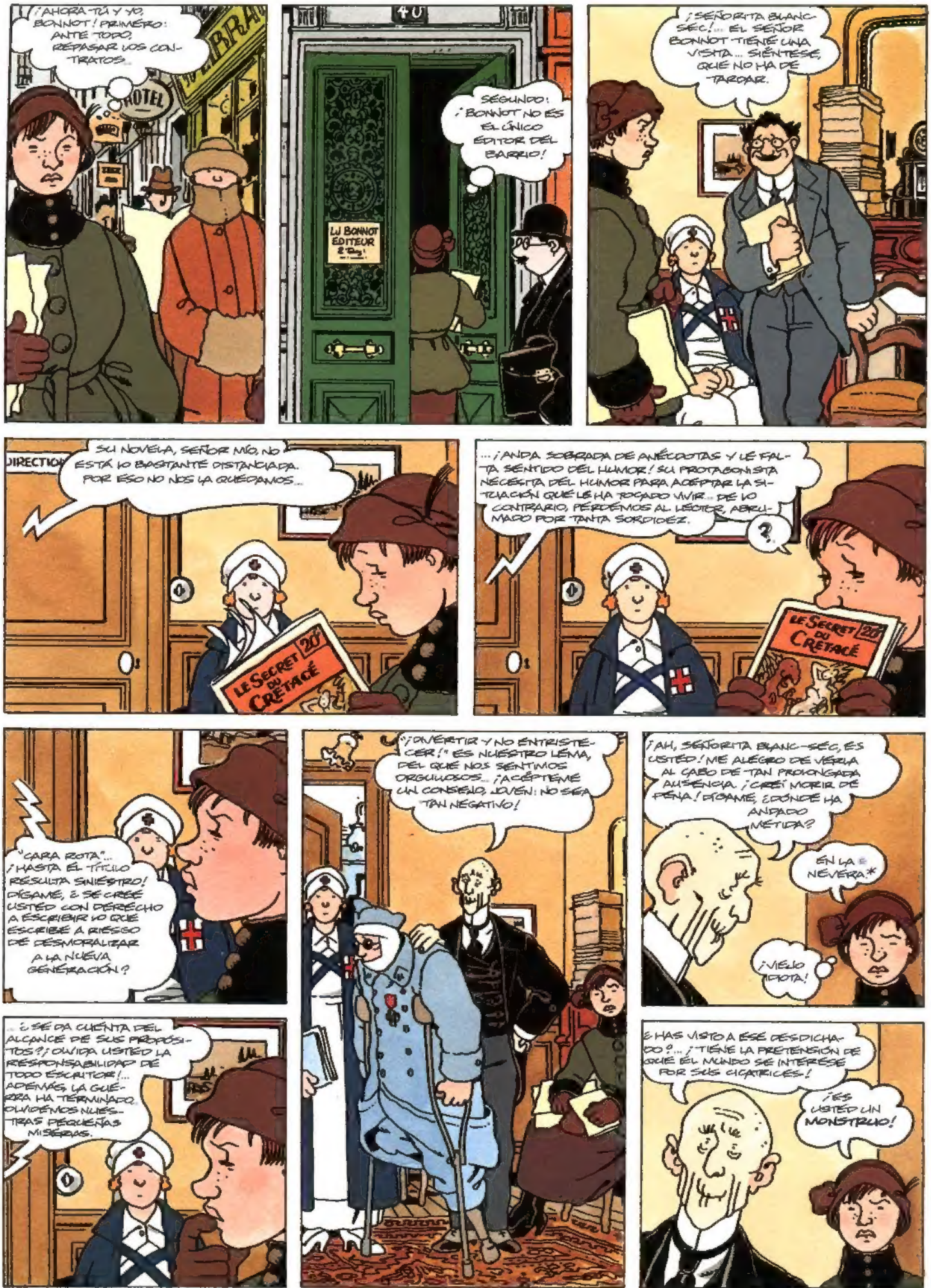
¡MISIÓN CUMPLIDA!...¡ACABO DE DERRIBAR AL MISMÍSIMO BARÓN ROJO!

MI HÉROE...

... Y NO HE TENIDO MIEDO.


?
¿?
¡TAC! ¡TAC! ¡TAC! ¡TAC!
¡Y AHORA BEBÉS!
¡QUÉ HORROR! VER ÉSTO DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO FUERA BASTANTE!
¡OH!
¡VEN A VER ESA COSA ROJA DEL PARQUE!... ¡SON TENTÁCULOS!... ¡COMO LOS DE UN PULPO GIGANTE!
¡ASÍ PUES, ESTÁ VIVO!
EL PULPO HA DESAPARECIDO... ¡PERO NO LO HE SOÑADO!... Y ESE QUE CAMINA TRANQUILAMENTE POR LA ALAMEDA? ¡QUERÍA QUE ES HONORÉ!... ¡EL PARECIDO ES PASMOSO!... ¡PERO NO PUEDE SER ÉL! ¡HONORÉ HA MUERTO!

* VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS. (C.E.C. Nº13)



* VER EL SECRETO DE LA SALAMANDRA. (C.E.C. Nº6).

¿SABE USTED QUÉ NUESTRO AUTOR MÁS PROLÍFICO DESAPARECIÓ DURANTE LA GUERRA? FUE MOVILIZADO EN EL 14... Y AL PARECER MURIÓ EN EL FRENTE. EL SECRETO DEL CRETÁCEO, EL FARAÓN SANGRIENTO, EL PALEONTÓLOGO ASESINO, LA MALDICIÓN DEL PALACIO HAMMAN, EL CROATA DE LOS CUERVOS, LA MUERTE VOLANTE. ERAN DE ÉL... ¡NUESTRAS MEJORES VENTAS!
PRECISAMENTE YO...
POR SUERTE ESTÁ USTED AQUÍ, QUERIDA ADÈLE.

EN LAS TRINCHERAS SE LE HA LEÍDO MUCHO. RECIBIMOS LA CARTA DE UNO DE SUS ADMIRADORES QUE, DEVORANDO UNO DE LOS EPISODIOS DE "LAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC" EN PLENA BATALLA DE VERDÚN, OMIDÓ REGARGAR SU LÉBEL... ¡AHORA CONTINÚA SU APASIONANTE LECTURA EN UN HOSPITAL MILITAR! ¿NO LE APENA?
QUISIERA HABLAR DE LOS CONTRATOS...

LA LEEN MUCHO EN LOS HOSPITALES MILITARES... ASÍ QUE PUBLICAMOS DE NUEVO SUS PRIMEROS LIBROS CON PORTADAS NUEVAS. ¿NO LE PARECE MONSTRUOSO?
?
ADÈLE et LA BÊTE
BONNOT EDITEUR PARIS
¿MONSTRUOSO?

¡MONSTRUOSO!
ADÈLE et LA BÊTE

¡NO, NO ME GUSTA NADA!... ¡ADEMÁS, NO QUIERO UN DIBUJO EN LA PORTADA!... ¡NO ESCRIBO PARA NIÑOS DE PECHO!
LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL

¡EN ESTA AVENTURA SALE UN PTERODÁCTILO... Y USTED ME PONE UNOS TENTÁCULOS!
¡LOS ANIMALES PREHISTÓRICOS YA NO INTERESAN!
ADÈLE et LA BÊTE

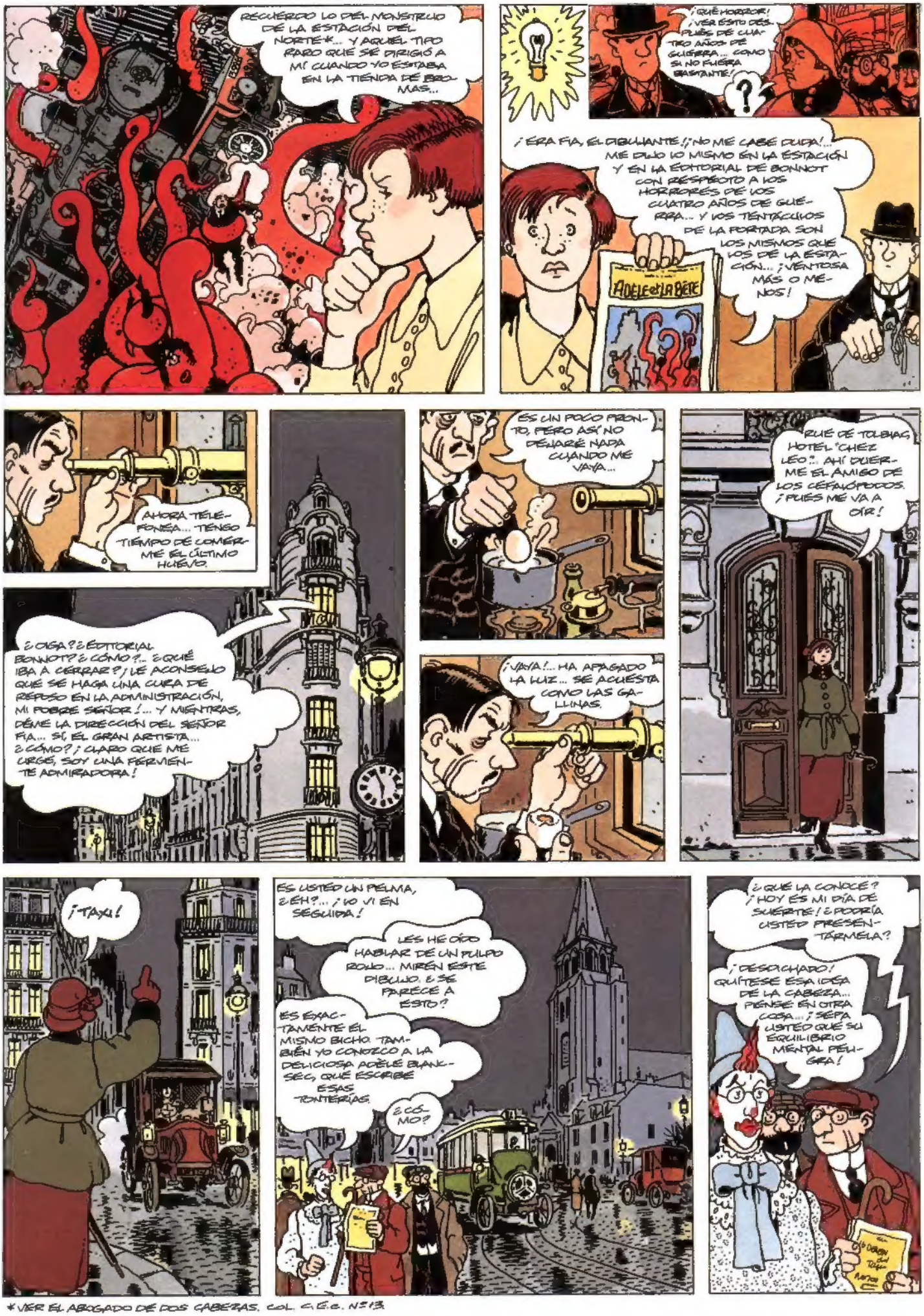
¡LOS TENTÁCULOS!... ¡Y LA FIRMA DEL DIBUJO!... ¡ES ÉL!

ES INDISPENSABLE PONER UN BONITO DIBUJO EN LA PORTADA, DADO EL ESCASO NIVEL DE LOS COMPRADORES DE NOVELAS POPULARES... ESO LES AYUDA.
¡SÍ, LES AYUDA! ¿Y UN GRUPO ELECTRÓGENO COMIÉNDOSE UN BOCADILLO DE CHORIZO Y BEBIENDO TINTORRO?¿ESO LES AYUDARÍA AÚN MÁS?

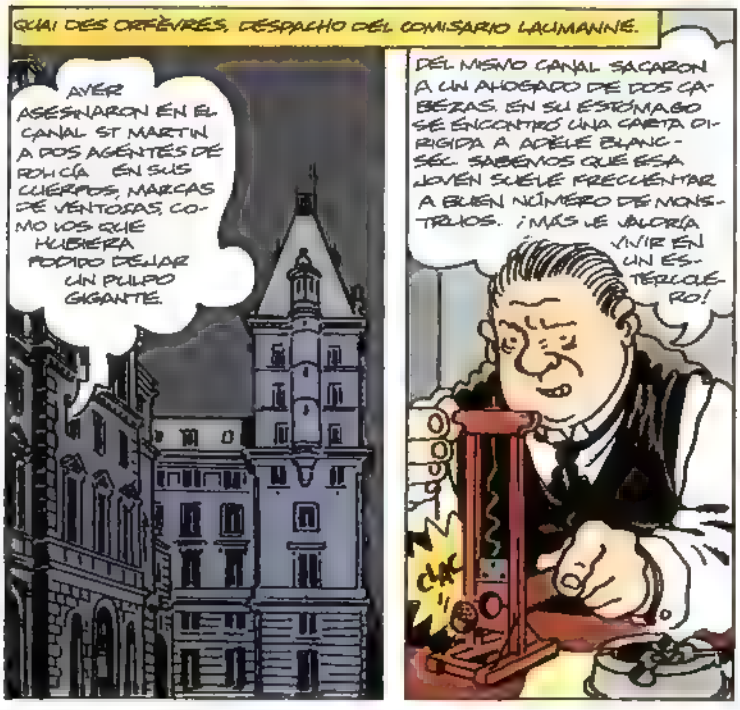
¡QUÉ CASUALIDAD!¡EL SEÑOR M. FIA, QUE HA ILUSTRADO SU FASCÍCULO!
¿ES USTED EL PINTOR OFICIAL DE MOLUSCOS?... ¡PUES VAYA A HACER SUS COSAS A LA ASAMBLEA NACIONAL... Y DÉJE EN PAZ MIS NOVELAS!

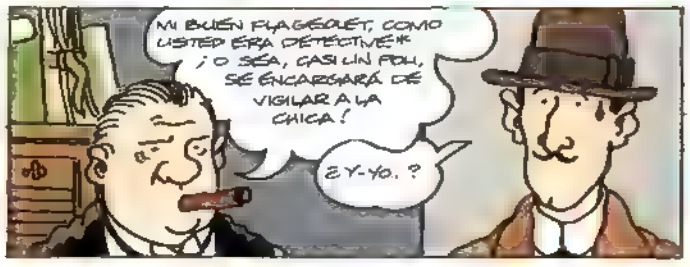
Y EL ARTISTA VA Y ME DICE: "TIENE USTED RAZÓN. ¡QUÉ HORROR! ¡VER ESTO PISOTEADO DE CUATRO AÑOS DE GUERRA, COMO SI NO FUERA BASTANTE!"... ¡PARA VOLVERSE LOCOS!... ¡PUES SÍ, SEÑOR!... ¡YO QUE USTED DIGA! ¡FALTARÍA MÁS!

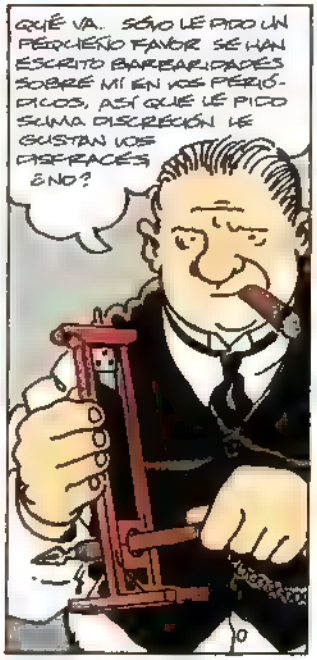
"CONTRATOS RENOVABLES POR TÁCITA RECONDUCCIÓN... ¡SALVO ANULACIÓN 6 MESES ANTES DEL PERÍODO EN CURSO! YO NO ESTABA ALLÍ... ¡ASÍ QUE DEBO ACEPTAR QUINCE AÑOS MÁS Y EN LAS MISMAS CONDICIONES! BONNOT... Y SUS CONTRATOS, SUS PORTADAS DE MIERDA, SU JETA DE FÓSIL...
4 VINS & CHARBONS
COMPTOIR LIQUORISTE DE L'UNION ABSINTHE PONTARLIER 20c
TIENE GRACIA...
ABSINTHE
¡HE CONOCIDO TIPOS OBTUSOS, PERO COMO TÚ NO HABÍA VISTO A NADIE!
¡YO ME ENCUENTRO EN ESTADO DE PROFUNDO ESTUPOR!
¡PAYASO!
¡TE DIGO QUE LO VI CON ESTOS OJOS!... EN EL PUENTE DE TOLBIAC... AYER MISMO... DEVORADA DE GOLPE... ¡HOP!... SE TRAGÓ A LA MONJA... ¡DELANTE DE MÍ, ASÍ COMO TE DIGO! ¡NO SÓLO ERES TONTO, SINO QUE NO TE ENTERAS!
LO QUE DICE SALE EN LOS PERIÓDICOS Y TODO...
¡YO, LOS PERIÓDICOS, LOS TIRO AL WÁTER!
¡PERO NO VALEN NI PARA LIMPIARTE EL CULO!
¡YO VI AL PULPO GIGANTE, CON UNOS TENTÁCULOS TAN ROJOS COMO TU NAPIA!
¡MENTIROSO!
?!
¡ANDA, ROY, VÁMONOS DE ESTE ANTRO DE CRETINOS!
¡ESPEREN, SEÑORES!
?
?
AL HABLA PUNAIS. ACABA DE VOLVER... NO SÉ QUÉ HABRÁ ESTADO HACIENDO, PERO SE LA VE MUY NERVIOSA... DA PUNTAPIÉS A LOS MUEBLES Y HABLA SOLA... ¡ESTÁ COMO LOCA! PUEDO LEER SUS LABIOS... HABLA DE UN CONTRATO, DE UN PEDRO... ¿PEDRODÁCTILO?... ¡Y PROFIERE OBSCENIDADES CONTRA UN TAL BONNOT!
¿HE DE SEGUIR ESPERANDO?... SÓLO ME QUEDA UN HUEVO Y ESTOY HARTO DE VIGILAR A ESA TIPEJA... ¡YA NO LO AGUANTO MÁS!
TENGO UN PEQUEÑO PROBLEMA: MI PACIENTE NO HA ACUDIDO A LA CITA. VOY A IR A VERLE A SU HOTEL. DE VUELTA VISITARÉ A LA BLANC-SEC. ME ACOMPAÑARÁ EL "LIMPIADOR DE TRINCHERAS"... NOS LA CARGAMOS EN UN SANTIAMÉN Y VAMOS A CELEBRARLO AL ZEYER. ¡YO INVITO!



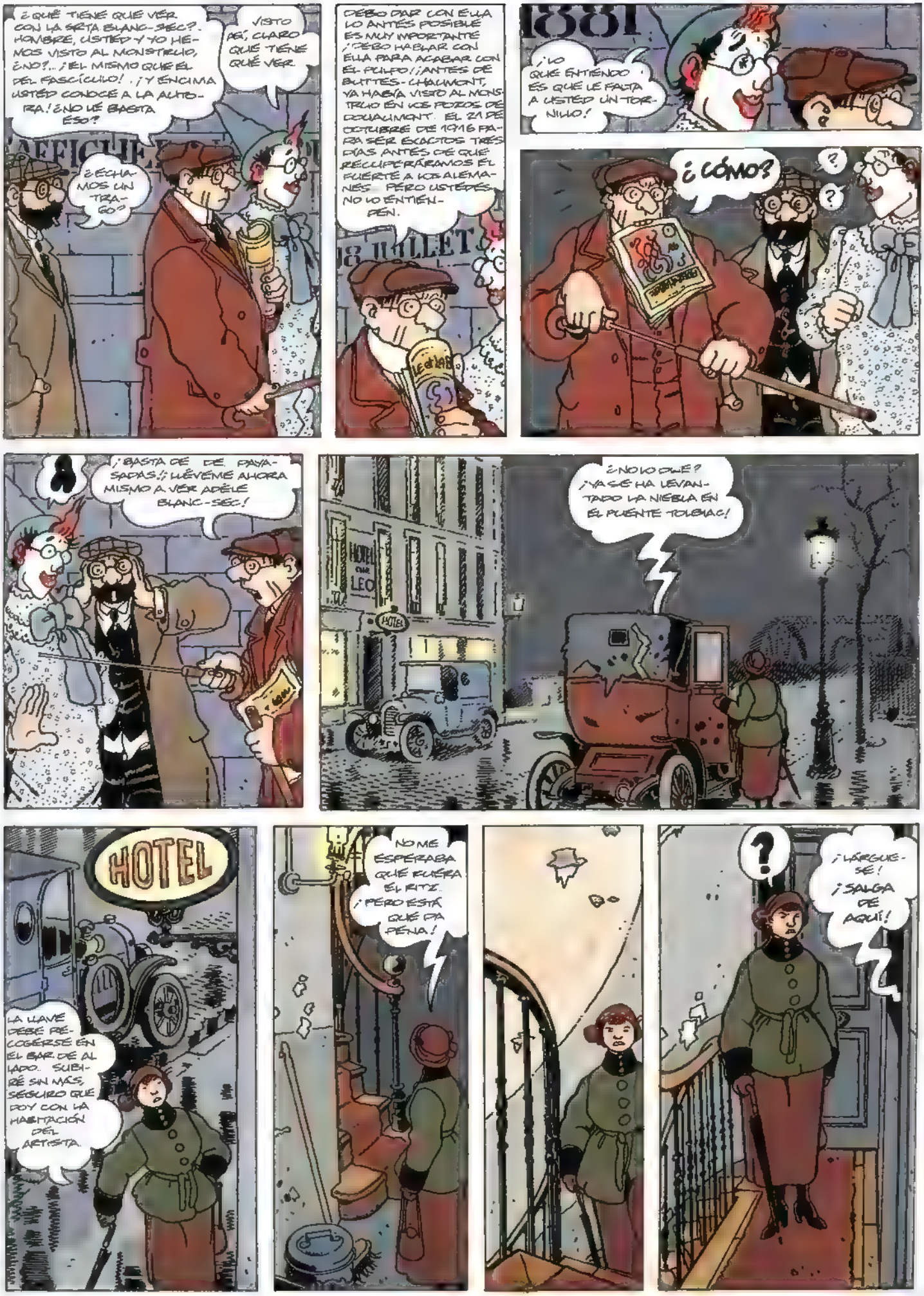
*VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS, COL. C.E.C. Nº13.





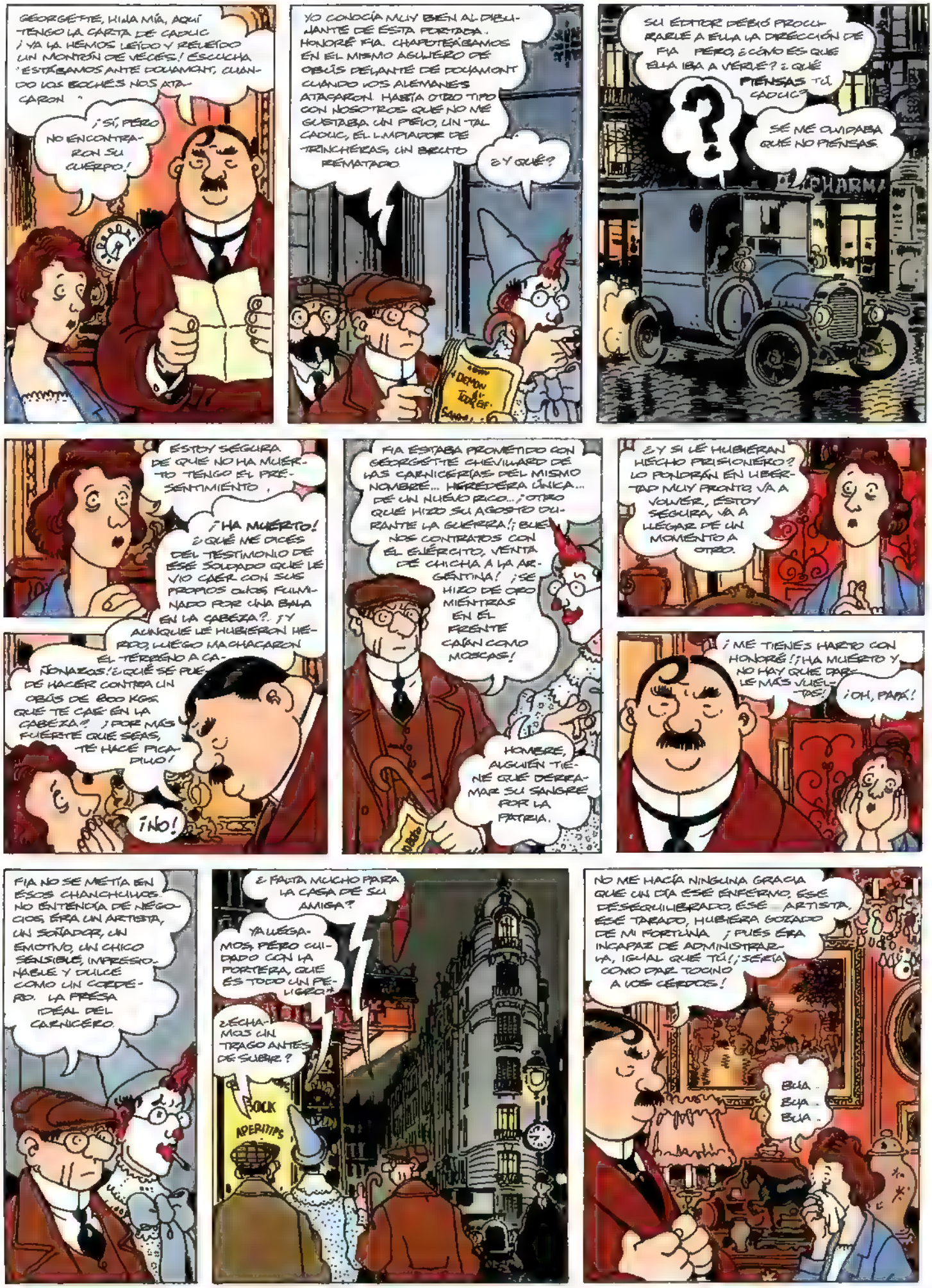


* VER EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (A.E.C. Nº1)


¿QUÉ TIENE QUE VER CON LA SRTA BLANC-SEC?. HOMBRE, USTED Y YO HEMOS VISTO AL MONSTRUO, ¿NO?... ¡EL MISMO QUE EL DEL FASCÍCULO! . ¡Y ENCIMA USTED CONOCE A LA AUTORA! ¿NO LE BASTA ESO?
VISTO ASÍ, CLARO QUE TIENE QUÉ VER.
¿ECHAMOS UN TRAGO?
DEBO DAR CON ELLA LO ANTES POSIBLE ES MUY IMPORTANTE ¡DEBO HABLAR CON ELLA PARA ACABAR CON EL PULPO! ¡ANTES DE BUTTES-CHAUMONT, YA HABÍA VISTO AL MONSTRUO EN LOS POZOS DE CROULMONT. EL 21 DE OCTUBRE DE 1916 PARA SER EXACTOS TRES DÍAS ANTES DE QUE RECUPERÁRAMOS EL FUERTE A LOS ALEMANES. PERO USTEDES NO LO ENTIENDEN.
1881
¡YO QUE ENTIENDO ES QUE LE FALTA A USTED UN TORNILLO!
¿CÓMO?
¡BASTA DE DE PAYASADAS! ¡LLÉVEME AHORA MISMO A VER A ADÈLE BLANC-SEC!
¿NO LO OYE? ¡YA SE HA LEVANTADO LA NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC!
HOTEL
LA LLAVE DEBE RECOGERSE EN EL BAR DE AL LADO. SUBIRÉ SIN MÁS, SEGURO QUE DOY CON LA HABITACIÓN DEL ARTISTA.
NO ME ESPERABA QUE FUERA EL RITZ. ¡PERO ESTÁ QUÉ DA PENA!
¡LÁRGUESE! ¡SALGA DE AQUÍ!

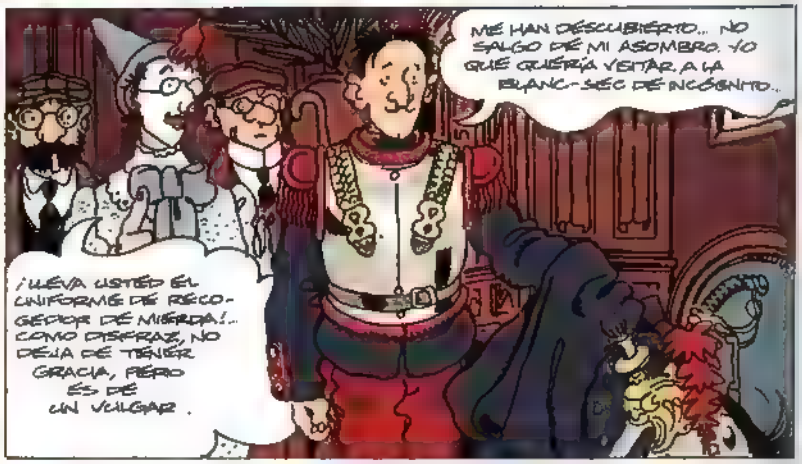
¡NO VINO USTED A LA SESIÓN! ¡ESO NO SE HACE, HOMBRE!
¡DÉJEME EN PAZ!
?!
¡SI NO VIENE, NO SE CURARÁ!
¡YA NO PUEDO MÁS!.. ¡DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA COMO SI NO FUERA BASTANTE!
¡ES AQUÍ!
¡DISPARATA USTED, MI POBRE AMIGO... ¡ES FASTIDIOSO!
¡ES USTED UN MONSTRUO!
¡NO! ¡ESO NO!
¡TOC!
AY...
¡VENGA, BALEMOS!
¡NO!
¡TENGO MIEDO! TENGO MIEDO DEL MONSTRUO... EL PULPO. VA A VOLVER, ESTOY SEGURO.
¡USTED NO ES SINO UN CHARLATÁN!; NO HA CONSEGUIDO CURARME!; ¡SALGA DE AQUÍ!
NO SEA IDIOTA. ¡VENGA CONMIGO!
PA... PA...
TOC
PA.. YO..
¿QUÉ ES ESE JALEO?; Y ÉSTA QUIÉN ES? ¡PERO SI ES LA BLANCHE! ¡PUES MIRA QUIÉ BIEN!

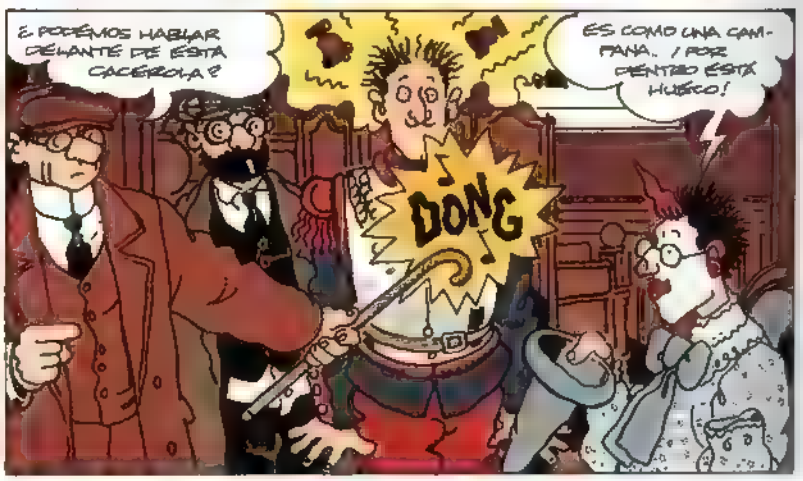
¡CADUD, EMBARCA A LA MOZA, QUE YA NOS VAMOS!
¡ACOMPAÑENOS, FIA!
¡NO!
¡ME QUEDO! ¡NO QUIERO OÍR HABLAR DE SU TRATAMIENTO! ¡LÁRGUENSE Y DEJEN EN PAZ A ESA CHICA!
PERO, ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
¡ESTA VEZ TENDRÁS TU MERECIDO, CRETINO!
¡AY!
ZAS
Toc
NO NOS ETERNICEMOS AQUÍ ¡DENTRO DE CINCO MINUTOS ESTO SERÁ UN INFIERNO!
HOTEL
¡DEPRISA, QUE NO NOS VEAN!
¿A QUÉ TIENE GRACIA?. ¡ESTA CHICA ES UNA ENTROMETIDA DE CUIDADO!¡Y ELLA MISMA SE NOS HA ENTREGADO! ¡ME SIENTO PROFUNDAMENTE CONMOVIDO!
PERO, HIJA MÍA, DEJA DE PENSAR EN HONORÉ... ACABARÁS POR CAER EN FERMA... HA MUERTO Y ES DE LAMENTAR TAMBIÉN YO SUFRÍ MUCHO CUANDO TU MADRE NOS DEJÓ PARA SIEMPRE
¡PERO HAY QUE SABER SOBREPONERSE! TE CASARÁS CON OTRO Y TE OLVIDARÁS DE ESE MUCHACHO QUE, COMO TANTOS OTROS, DERRAMÓ SU SANGRE POR FRANCIA.
PERO NO ENCONTRARON SU CUERPO.
PERO SU CAMARADA, CIN TAL CADUD, NOS ESCRIBIÓ PARA DECIRNOS QUE LE VIO CAER, HERIDO DE MUERTE



* VER: EL ABOGADO DE DOS CABEZAS COL. C.F.C. Nº 13.

ADEMÁS, FUE IDEA DE TU MADRE Y POR SI LO QUIERES SABER, CUANDO ELLA MURIÓ, NO DERRAMÉ NI UNA LÁGRIMA. ¡AL CONTRARIO!
¡BASTA DE TONTERÍAS! ¡ES HORA DE PENSAR EN UN MATRIMONIO SERIO, UNA ASOCIACIÓN RENTABLE, AHORA QUE ESE IMPRESENTABLE DE HONORÉ HA TENIDO EL ACIERTO DE HACER MUTIS!
¡MAMÁ!
CADUC, BAJA A LA CHICA DEL LABORATORIO Y MÉTETE EL COCHE EN EL GARAJE. ¡YO ME ENCARGO DEL CRETINO!
BUENO, USTED LO HA QUERIDO. HAMO
RRRIIIIINNG
HAMAN
¿ESPERAS A ALGUIEN?
¡A TU FUTURO ESPOSO!
NO
NADA.. NO ESTÁ ¡VÁMONOS!
BOUM... CLIC
?
¿LA PORTERA?
¡ALGUIEN SUBE!
CLIC BOUM... BOUM... CLIC
¡DEJA DE LLORIQUEAR!
SSSFFFFF
¡UN BOMBERO!.. ¿HABRÁ FUEGO?
CLIC BOUMM... CLIC
MI QUERIDO BONNOT, LE PRESENTO A GEORGETTE. 18 AÑOS, 1M 60 CM, 58 KG. Y UNA SALUD ROBUSTA LE DARÁ UNOS HIJOS MUY HERMOSOS
ESTÁ BIEN, PERO NO LE IRÍAN MAL UNOS KILITOS DE MÁS..
? ? ! ?!





* VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS. Col. C.E.C. Nº 13.

¿SE DAN CUENTA? ADÈLE DEVORA SU PROPIO FOLLETÍN.

TERMINO MI HISTORIA

LOS POZOS DE DOUAUMONT ESTÁBAMOS FIA, CADUC, EL LIMPIADOR DE TRINCHERAS, Y SERVIDOR DE USTEDES. NOSOTROS EN EL BARRO, VOS BROCHÉS EN EL FUERTE DE PRONTO SUENAN CAÑONAZOS Y VOS ALEMANES SE LANZAN AL ATAQUE.

ESTÁBAMOS AISLADOS Y BAJO EL FUEGO DEL ENEMIGO. IMPOSIBILITADOS DE SALIR DE NUESTRO AGUJERO. OBLIGADOS A AGUANTAR LA POSICIÓN. VOS ALEMANES NO ACABABAN DE DECIDIRSE VER FIA NO PODÍA MÁS, Y TEMBLABA COMO UN FLAN...

Y DE PRONTO SALTÉ FUERA DE LA TRINCHERA Y ECHÓ A ANDAR, SIN PREOCUPARSE POR LAS BALAS QUE SILBABAN A SU ALREDEDOR PARECÍA ESTAR COMO AUSENTE.

LE LLAMAMOS, PERO SIGUIÓ CAMINANDO TRANQUILAMENTE, AL PARECER DIRIGIÉNDOSE HACIA LAS AMETRALLADORAS DEL FORTÍN..

Y FUE ENTONCES QUE SUCEDIÓ. ¡AQUELLA COSA INEXPLICABLE!

A FIA LE ALCANZARON EN LA CABEZA. UN OBÚS CAYÓ NO LEJOS DE NOSOTROS Y LA TIERRA SE ABRIÓ BAJO NUESTROS PIES.

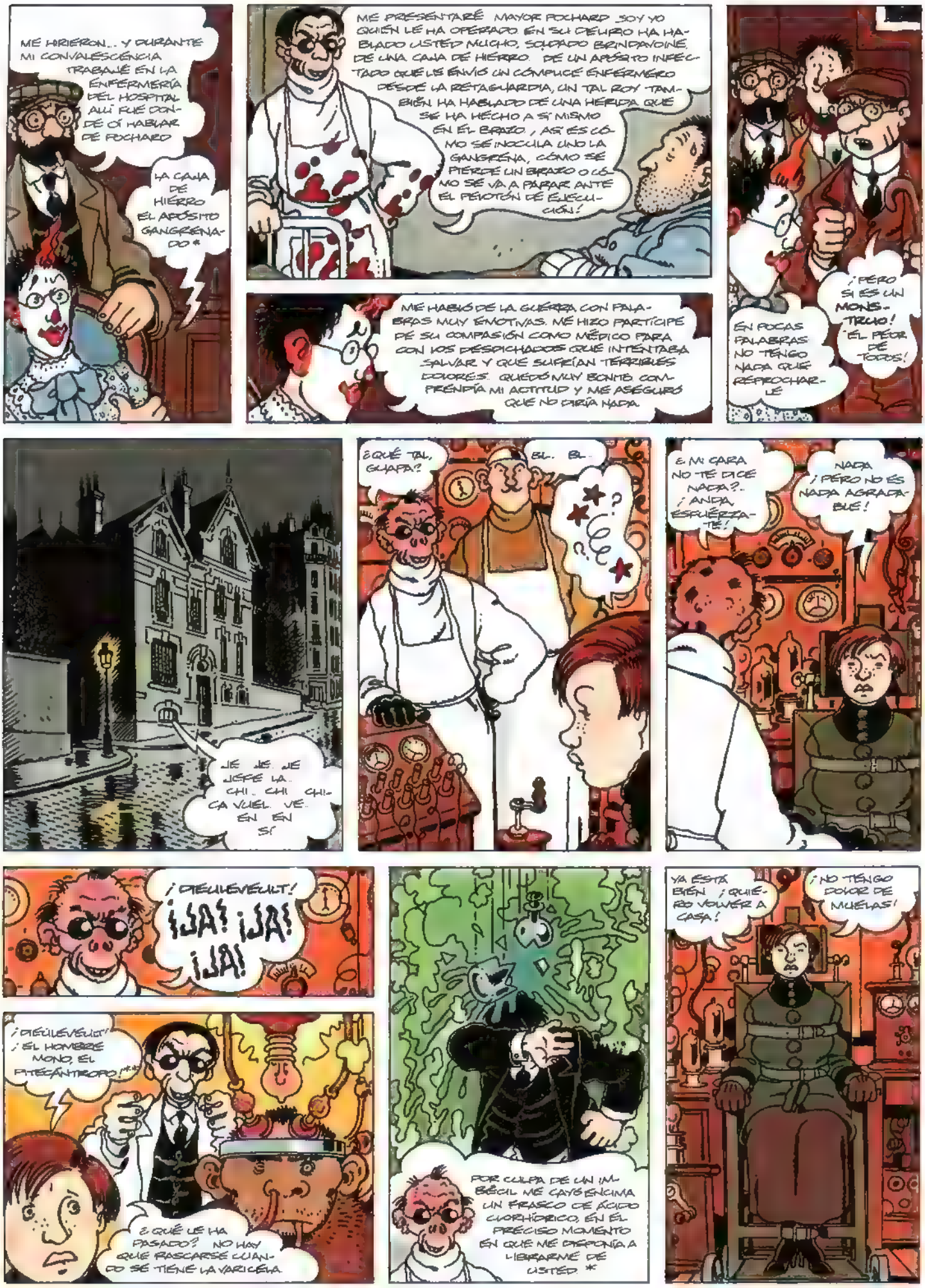
CADUC Y YO RESULTAMOS HERIDOS DE GRAVEDAD. NOS EVACUARON DEL PUESTO DE SOCORRO A UN HOSPITAL DE RETAGUARDIA. ME DIJERON QUE FIA TAMBIÉN SE HABÍA SALVADO, PERO NO VOLVÍ A VERLO. ME DIJERON QUE FUE TREPANADO EN ESE MISMO HOSPITAL POR UN MÉDICO, DE QUIEN CADUC LLEGÓ A SER SU BRAZO DERECHO. EL NOMBRE DEL MATASANOS: POCHARD, EL MAYOR POCHARD

¡POCHARD! ¡OTRA VEZ ÉL!

¿POCHARD? ESE NOMBRE ME SUENA.

MI VIDA ES UNA PESADILLA.

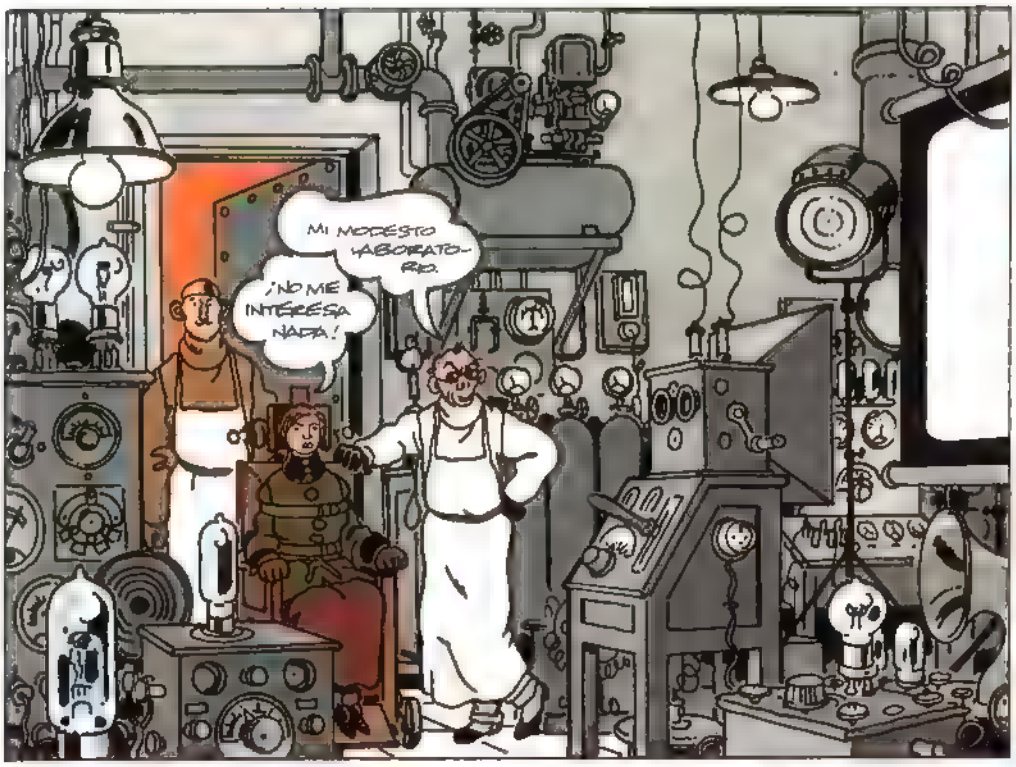
EL MAYOR POCHARD... ¡YO TAMBIÉN LLEGUÉ A CONOCERLE!

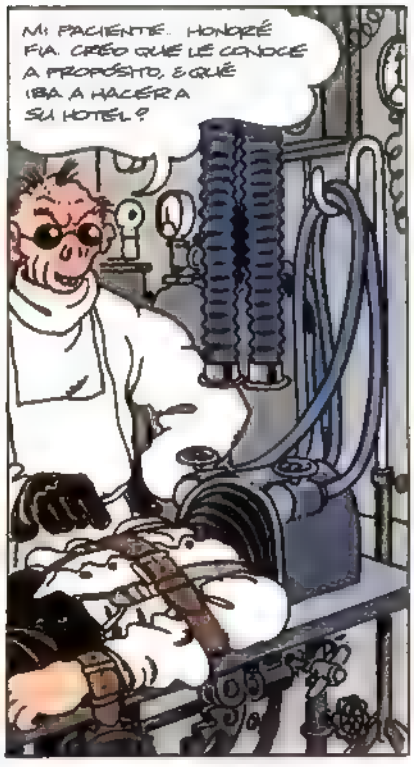


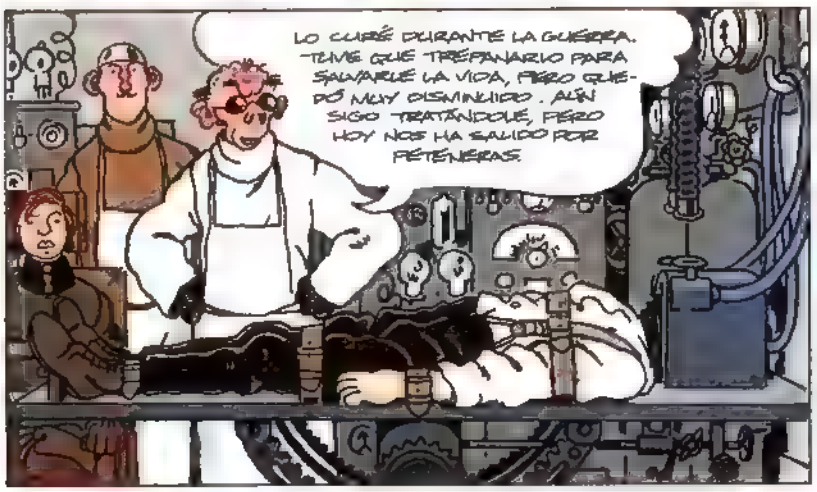
* VER: EL SECRETO DE LA SALAMANDRA EN C.E.C. Nº 6

** VER EL SABIO LOCO COL. C.E.C. Nº 2

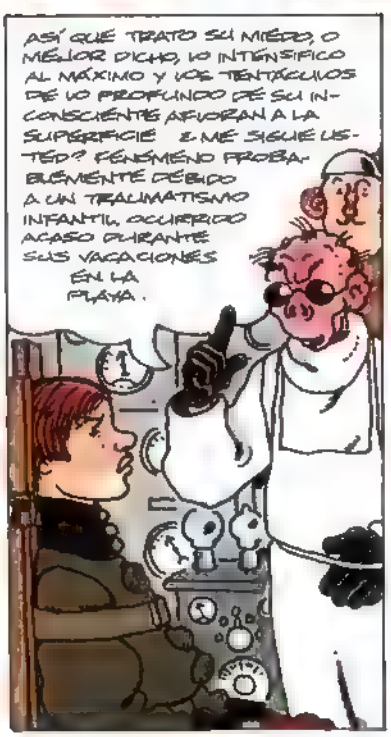
¿NO TIENE DOLOR DE MUELAS? NI VOLVERÁ A TENER ¡NI DE MUELAS, NI DE NADA! ¡VOY A ACABAR CON USTED LIMPIAMENTE!; ¡YA NO MÁS CARIES!
¡PERO SI NO LE HE HECHO NADA!
¡ESO ES LO DE MENOS!. ¡LA ODIO! TODA USTED ME INSPIRA ODIO. ¡SU CABEZA, SU VOZ, SU CORTE DE PELO!; TODO, TODO, TODO! ¡VOY A MATARLA! COMPRÉNDANE, HACE MUCHO QUE SUEÑO CON MATARLA ¡HOY ES EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA!; ¡HASTA LORO DE ALEGRÍA
¡NO ME PERDONARÉ NUNCA EL HABER FALLADO DEBIDO A ESE BOCAL DE ÁCIDO! SUFRÍ UN SHOCK. TUVE UNA DEPRESIÓN NERVIOSA. ¡TARDÉ MUCHO EN SUPERARLO, PERO MI ODIO DE HOY ES MAYOR QUE EL DE AYER!
SE TRATA DE UN ODIO TAN PURO COMO UN RECIÉN NACIDO. UN ODIO PALPABLE, COMPACTO E INTENSO.
MAGNÍFICO CUAL PORCELANA DE LIMOGES, CUAL TAPIZ DE AUBUSSON, CUAL
¡GILIPOLLAS DE BLANCO!
¡IDIOTA!
NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIRLO ¡LO LLEVO DENTRO, ME ANIMA Y DA SENTIDO A MI VIDA! EMANA DE MI PERSONA, ME IRRIGA, ME IRRADIA, ME FULGURA, ME ILUMINA ¡MARAVILLOSAMENTE RADIANTE! ¡PUEDE VERSE EN EL AIRE POR ENCIMA DE MI CABEZA!; ¡SALTA A LA VISTA!
?
YO... NA
¡COMO SALTA A LA VISTA LA INEPTITUD DE ESTE SEMBLANTE, SUPONIENDO QUE ESTO SEA UN SEMBLANTE!
¡LA ODIO! ¿NO LE FASTIDIA QUÉ LA ODIE?
NO FASTIDIA QUIÉN QUIERE, SINO QUIEN PUEDE
¿SE ACABÓ EL DISCURSO?; ¡SUÉLTEME, QUE YA HE OÍDO BASTANTE POR HOY!
OÍDO, PUEDE, PERO NO HA VISTO LO BASTANTE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!


MI MODESTO LABORATORIO.
¡NO ME INTERESA NADA!


MI PACIENTE. HONORÉ FIA. CREO QUE LE CONOCE A PROPÓSITO, ¿QUÉ IBA A HACER A SU HOTEL?


LO CURÉ DURANTE LA GUERRA. TUVE QUE TREPANARLO PARA SALVARLE LA VIDA, PERO QUEDÓ MUY DISMINUIDO. AÚN SIGO TRATÁNDOLE, PERO HOY NOS HA SALIDO POR PETENERAS.

ES UN CASO DE LO MÁS CURIOSO. PASÉ TANTO MIEDO EN LAS TRINCHERAS QUE SE VOLVIÓ CHIFLADO. SE COMPRENDE. ¡PERO SU LOCURA LE PROCURA LA CAPACIDAD DE MATERIALIZAR ENORMES TENTÁCULOS ROJOS! . ¿ME SIGUE USTED? QUIERO QUE SIGA CON VIDA UN RATITO MÁS, NO MUCHO, EL TIEMPO SUFICIENTE PARA EXPLICARLE LO QUE PASA. NO ME GUSTA QUE LA GENTE SE MUERA TAN IDIOTA COMO LO FUE EN VIDA.
¡A TOMAR POR CULO!


ASÍ QUE TRATO SU MIEDO, O MEJOR DICHO, LO INTENSIFICO AL MÁXIMO Y LOS TENTÁCULOS DE LO PROFUNDO DE SU INCONSCIENTE AFLORAN A LA SUPERFICIE. ¿ME SIGUE USTED? FENÓMENO PROBABLEMENTE DEBIDO A UN TRAUMATISMO INFANTIL OCURRIDO ACASO DURANTE SUS VACACIONES EN LA PLAYA.

. O AL ACOMPAÑAR A SU MAMÁ A LA PESCADERÍA ¡ESOS TENTÁCULOS, CUYO ORIGEN IGNORA ÉL MISMO, SON DE UNA FUERZA EXTRAORDINARIA!; ¡FIGÚRESE QUE HASTA HIZO DESCARRILAR UN TREN CON ESAS PORQUERÍAS COLORADAS!
LO SÉ.

. Y TRAS CADA APARICIÓN, COMO AL DESPERTAR DE UNA PESADILLA, DICE...
QUÉ HORROR... ETC... ETC. LO SÉ, LO SÉ

YO. YA... YO. YA...
¡ESTÁ EMPECINADO CON SU MOLUSCO!; ¡ES UNA OBSESIÓN! NI HABLAR DE SORPRENDERNOS CON OTRO ECHO. ¡QUÉ VA! ¡SIEMPRE LOS MISMOS TENTÁCULOS!; ¡VAYA USTED A SABER POR QUÉ!
¡PARA DARLE POR CULO!

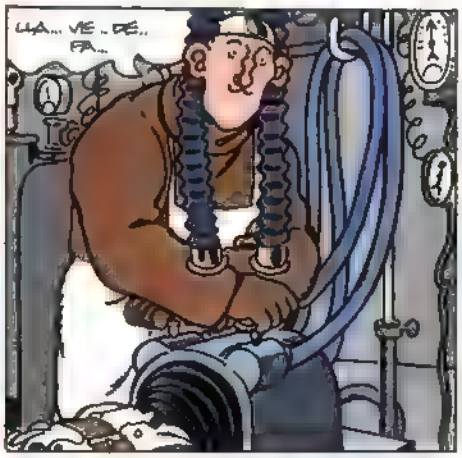
UN LAVADO DE CEREBRO CON UNA DECOCCIÓN DE PROPIEDADES ESPANTOSAS, SEGUIDO DE UN TRATAMIENTO ELÉCTRICO TREMENDA ANGUSTIA GARANTIZADA. Y LO SUELTO EN LA NATURALEZA. DESPUÉS DE UN LAPSO DE TIEMPO MÁS O MENOS LARGO, SEGÚN LA DOSIS: ¡TENTÁCULOS! APARICIÓN BREVE E INCONTROLADA... ESA COSA ROJA ACTÚA A SU ANTOJO. ÉSA ES LA PESA, PERO NUNCA ATACA A FIA

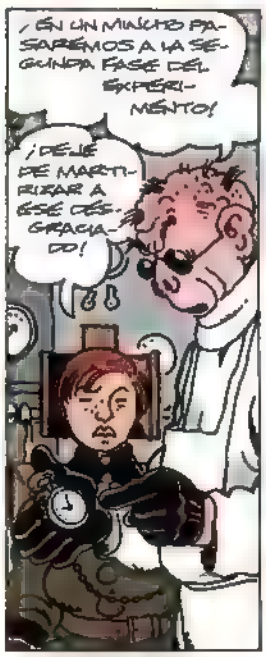
¡ME GUSTARÍA CONSEGUIR UN EFECTO CONSTANTE Y PODER DIRIGIR ÉSO A MI AIRE!... / Y, POR, EJEMPLO, GARGARME EL ELÍSEO O EL SACRE-COEUR!
¡CLARO, QUÉ MENOS!

SEÑORES. POCHARD SE SIRVE DE FIA PARA REALIZAR EXPERIMENTOS INDIGNOS DE UN CIENTÍFICO.. ¡NO HAY DUDA DE QUÉ LE SIGUE TRATANDO, PUÉS HEMOS VISTO A LA BESTIA! EL FENÓMENO QUE SE PRODUJO EN POUAUMONT HA DEBIDO ABRIRLE NUEVOS HORIZONTES. POCHARD ES PELIGROSO. HAY QUE RESCATAR A FIAT.. LA STRA BLANC-SEC PUEDE LLEVARNOS HASTA ÉL, PERO.. ¿DÓNDE ESTÁ?
A LO MEJOR, EN EL CINE

¿QUÉ HACER? ¿DECIR LO QUE SÉ? ¿HABLAR O NO HABLAR?.. ¿CÓMO RESOLVER TAN DELICADO DILEMA?

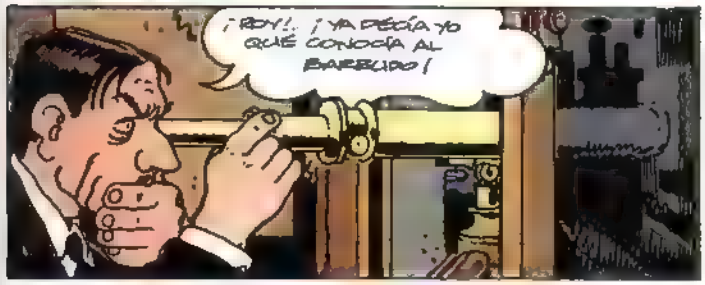
¡LLAVE DE PASO! ¡CAPUC!


UA... VE - DÉ.. FA...

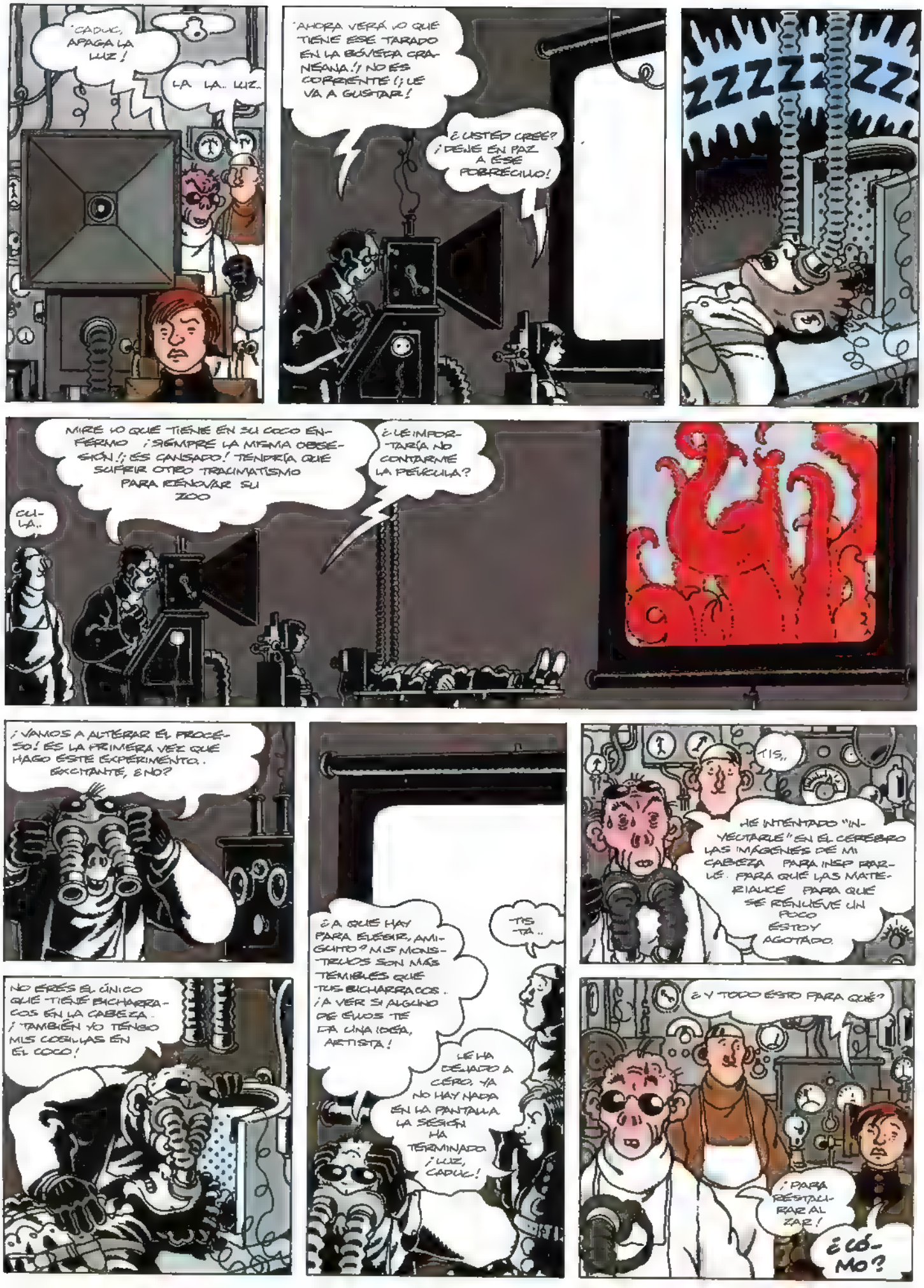

¡EN UN MINUTO PASAREMOS A LA SEGUNDA FASE DEL EXPERIMENTO!
¡DEJE DE MARTIRIZAR A ESE DESGRACIADO!

MIENTRAS TENGA ESTE APARATO EN LA CABEZA, NO HAY PELIGRO.

AHORA ME ACUERDO DE UN HIPÓCRITA DEL HOSPITAL.. UNO DE ESOS TIPOS QUE SUELEN ESTAR DETRÁS DE UNA VENTANILLA. HABLABA DE POCHARD COMO SI FUERA LA SOLUCIÓN. ¡PUNAIS! ¡ÉSO, SE LLAMABA PUNAIS! ¡UN HIPÓCRITA DE CUIDADO!
¡NO LE CONOZCO!


¡ROY!. ¡YA DECÍA YO QUÉ CONOCÍA AL BARBUDO!

¡GRACIAS A ÉSE APARATO CONECTADO AL CEREBRO DE FIA, VAMOS A ASISTIR A UNA PROYECCIÓN IMPRESIONANTE! ¡A SU LADO, LAS PELÍCULAS DE CHARLIE CHAPLIN NO VALEN UN PIMIENTO!
¡ES USTED UN ENFERMO, DIEULEVEULT!.. ¡UN LOCO!.. ¡ESTÁ COMO UNA CABRA!


¡CADUC, APAGA LA LUZ!
LA... LA... LUZ...
¡AHORA VERÁ YO QUÉ TIENE ESE TARADO EN LA BÓVEDA CRANEANA! ¡NO ES CORRIENTE! ¡LE VA A GUSTAR!
¿USTED CREE? ¡DEJE EN PAZ A ESE POBRECILLO!
ZZZZZ... ZZ...
MIRE YO QUÉ TIENE EN SU COCO ENFERMO ¡SIEMPRE LA MISMA OBSESIÓN! ¡ES CANSADO! TENDRÍA QUE SUFRIR OTRO TRAUMATISMO PARA RENOVAR SU ZOO
CU-LA...
¿LE IMPORTARÍA NO CONTARME LA PELÍCULA?
¡VAMOS A ALTERAR EL PROCESO! ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO ESTE EXPERIMENTO. EXCITANTE, ¿NO?
¿A QUÉ HAY PARA ELEGIR, AMIGUITO? MIS MONSTRUOS SON MÁS TEMIBLES QUE TUS BICHARRACOS. ¡A VER SI ALGUNO DE ELLOS TE DA UNA IDEA, ARTISTA!
TIS TA..
LE HA DEJADO A CERO. YA NO HAY NADA EN LA PANTALLA. LA SESIÓN HA TERMINADO ¡LUZ, CADUC!
TIS,,
HE INTENTADO "INYECTARLE" EN EL CEREBRO LAS IMÁGENES DE MI CABEZA. PARA INSPIRARLE. PARA QUE LAS MATERIALICE. PARA QUE SE RENUEVE UN POCO. ESTOY AGOTADO.
NO ERÉS EL ÚNICO QUE TIENE BICHARRACOS EN LA CABEZA. ¡TAMBIÉN YO TENGO MIS COSILLAS EN EL COCO!
¿Y TODO ESTO PARA QUÉ?
¡PARA RESTAURAR AL ZAR!
¿CÓMO?

*VER EL SABIO LOCO COL. C.E.C Nº2

LAS 23 H UN COCHECITO CRUZA EL PONT AU CHANGE, DANDO LA ESPALDA AL PALAIS DE "JUSTICE", CUYAS TORRES MEDIEVALES SE YERGUEN CUAL PATIBULOS, SÍMBOLOS SINIESTROS DE LA REPRESIÓN Y DE LA FARSA JUDICIAL

VERÁN, EL VERDADERO NOMBRE DE POCHARD ES DIELEVEULT LE PEDÍ UN CERTIFICADO MÉDICO PARA ESCAPAR A LA GUERRA. ME LO HIZO, A CAMBIO DE PEQUEÑOS FAVORES QUE DECÍA. FUI DADO DE BAJA, PERO ESTABA EN SUS MANOS. ¡QUERÍA MATAR A CUALQUIER PRECIO A LA STRA. BLANC-SEC!*

¡ENCHULADO!

HARÁ ALGO MÁS DE UN AÑO LE CREÍ MUERTO CUANDO LE CAYÓ ENCIMA UN BOCAL DE ÁCIDO. ME PUSO POCA LA ALEGRÍA PUES EL PULANDO SOBREVIVIÓ. VIVE EN LA RUE DES PERTURBÉS, Nº 25 EN MONTMARTRE

SÍ QUE SABÉS COSAS... Y NO SOLTABAS PRENDA. EL SEÑOR NOS HA HECHO ESPERAR UN BUEN RATO

LO LAMENTO

¡VAMOS ALLÁ! ¡Y DEPRISA! ¡QUIERO ATRAPAR A DIELEVEULT!

AL HABLA PUNAIS. ¿CÓMO? ¿QUÉ HAN ENTRADO? ¡PERO SI TENÍAN QUE ESPERARME! ¿HAN FILADO A LA BLANC-SEC.? ¡AH! OIGA, TENGO NOTICIAS FRESCAS... EN CASA DE ELLA HAY CUATRO TIPOS QUE SE DISPONÍAN A HACERLES UNA VISITA. SÍ, TIENEN LA DIRECCIÓN Y UNO DE ELLOS ESTÁ MUY ENFADADO...

¡VENGA AQUÍ ENSEGUIDA! SI HAY PROBLEMAS, NOS VEREMOS EN DOS HORAS EN LA ÓPERA, BAJO LA PRIMERA FAROLA A LA IZQUIERDA. ¡NO, NO MIRANDO A LA ÓPERA, A LA IZQUIERDA DE LA ÓPERA! ¡YO CORRO AL PISO DE LA BLANC-SEC!

¿A MI PISO?

¿EL SEÑOR SE AVERGÜENZA? ¡EL SEÑOR NO TIENE VERGÜENZA!

¡POR FIN TE VAS DE ESTE CUARTUCHO, PUNAIS!

¡LUEGO ME OCUPARÉ DE USTED! ¡VAMOS, CADUC!

¡PROCURARÉ NO MANCHARME LA ALFOMBRA!

BOIS ET CHA

*VER EL SECRETO DE LA SALAMANDRA COL. C.E.C Nº6.

* VER: EL AHOGADO DE DOS CABEZAS COL. C.E.C. Nº 13

ES EL COCHE DE LA POLI, LO RECONOZCO. SERÍA IDIOTA IR A PIE
¡AHÍ DENTRO NO CABEMOS LOS CUATRO!
BUENO, YO REGRESO A LA TIENDA CON LA CABALLERÍA
NOS VEREMOS EN TU CASA
¿NOS LIBRAMOS DEL CHIVATO? EL ANIMAL LLEVA UNA CAPA MAGNÍFICA. ¡NO PILLARÁ FRÍO NI!
¡CLOWN!
LE VA BIEN EL UNIFORME ENCHUFADO. ¡QUÉ LÁSTIMA! CUANDO PIENSO A LA CANTIDAD DE TIROS QUE NO LES CAÍA NADA BIEN Y QUE HAN MUERTO POR HABER TENIDO QUE LLEVARLO.
CLIC
CLIC BOUM
BOUM
CLIC BOUM
CLIC
HAY ALGO QUE DEBO DECIRLE ANTE TODO, SEÑOR PIA..
?
¡NO ME GUSTAN NADA SUS DIBUJOS!
MENOS MAL QUE ME HE IDO DEL CUARTUCHO. ¡TENGO HAMBRE, PERO TODO ESTÁ CERRADO! AHORA TENGO QUE SUBIR A CASA DE DIELEVEULT CON TODOS ESTOS TRASTOS. OJALÁ TENGA ALGO DE COMER.
¡A SABER CÓMO CONSIGUIÓ ENTRAR EN EL COCHE EL GORDO DE LAUMANNE!
ME DUELEN LOS PIES. DEBÍ HABERME DEJADO MIS ZAPATOS DE CLOWN... ¡ADEMÁS, LA GABARDINA ME ENGORDA!

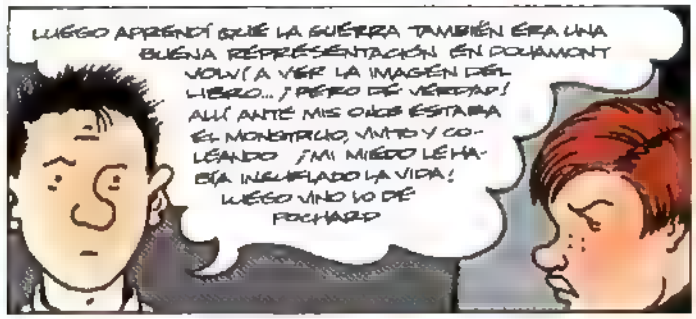
SEÑOR BRINDAVOINE, NO ESTÉ DE MAL HUMOR AHORA QUE VAMOS A SALVAR A ESE POBRECILLO DE FIA
FIA. A ESE POBRECILLO DE FIA, ¡NI SIQUIERA LE CONOZCO!
HAY QUE HACER ESTO, HAY QUE HACER AQUELLO. HA DE COSAS QUE SABE USTED ¡LO SABE TODO!; ¡YA USTED POR AHÍ CON UN BASTÓN-ESPADA CON EL QUE ME AMENAZA, LUEGO VAMOS A CASA DE LA BLANC-SÉC A LA QUE HE SACADO DEL BAÑO Y QUE DICE QUE SOY UN PESADO!.. ADEMÁS, ¿QUIÉN ES USTED?.. ¿NO SÉ NI CÓMO SE LLAMA!
ME LLAMO CHALAZION CHARLES. DESDE QUE ME LICENCIARON, ANDO BUSCANDO AL MAYOR FOCHARD PARA SABER MÁS COSAS DE FIA. SI VIVÍA O HABÍA MUERTO. PUDO HABER MUERTO A RAÍZ DE LA HERIDA QUE RECIBÍ EN LA CABEZA. ¡Y TAMBIÉN ME INTRIGAN ESOS TENTÁCULOS! YA SÉ LO QUE: DIEULEVEULT ES PELIGROSO.. HAY QUE TOMAR PRECAUCIONES.
QUÍTESE ESO DE LA CABEZA, QUE SE PARECE A UNA GALLINA. ¿CÓMO RESUMIRÍA USTED EN POCAS PALABRAS TODO ESTE FOLLÓN?
¡EL MIEDO!
SIEMPRE HE SENTIDO MIEDO.. MIEDO A MI SOMBRA.. MIEDO A MIS PADRES. DE NIÑO MIRABA BAJO LA CAMA TODAS LAS NOCHES.. MIEDO A MIS PROFESORES.. MIEDO A NO SALIR ADELANTE COMO LOS DEMÁS.. MIEDO DE LA PORTERA.. MIEDO DE LO QUE PENSABAN DE MÍ.
Y LUEGO VINO LA GUERRA... TUVE MIEDO DE MORIR... MIEDO DE MATAR. MIEDO DEL MAYOR FOCHARD Y DE SU TRATAMIENTO. MIEDO DE BONNOT, EL EDITOR.. Y LOS FOLLETINES DE USTED ME DABAN GANGUEO...
¡NO DEL MIEDO, LO ENTIENDO, PERO NO DE MIS FOLLETINES! ¡UN HOMBRE TAN COMO USTED!
AAAH, MI CABEZA
¿LE PASA ALGO?
RE
RANT
5º PISO, IZQUIERDA... ¡HA LLEGADO LA HORA, GADUC! ¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS! ¡MAAARCHEN!
MAA

¡CUIDADO PUNAIS! ¡NO SÉ QUÉ ERAN CUATRO, ¡NOS TOCAN A DOS POR BURRA!
?
A
?!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS DOS? ¡HABLAD!
MMMMMMH
¡NO SE ME ACERQUE!
¡HAGA EL FAVOR DE ESTARSE QUIETO!
A
¡DEJE DE HACER EL PAYASO!
¡NO LO AGUANTO MÁS! ¡NO SE ME ACERQUE! ¡ME VA A ESTALLAR LA CABEZA!.. ¡SIEMPRE EMPIEZA ASÍ!.
BOUM
ME VA A ESTALLAR LA CABEZA
QUÉ HORROR.
?
?
A
BO.. BO..?
?
?

AAAAAA
BO BO BO
JESÚS BENDITO
MMH
¡LIBIDINOSO!
¡MIRÓN!
¡VICIOSO!
¡FUERA!
HE HECHO UN MAL EXPERIMENTO CON FIA. ¡NO QUÉ ME FALTABA! ¡MIERDA, ME HE PUESTO PERDIDO!
¡"EL PALMAR"! ¡LA BESTIA QUE ME ROBÓ LA INFANCIA! ¡QUÉ POCO ME ESPERABA VOLVER A VERLO, DESPUÉS DE CUARENTA Y OCHO AÑOS QUE YA NI ME ACORDABA DE ÉL!. ¡ESTOY LISTO!
¡EL MEZI-MEZI! ¡SI NO TE ACABAS EL PURÉ, EL MEZI-MEZI VENDRÁ A BUSCARTE Y SE TE COMERÁ LAS OREJAS! ¡DEBÍ HABER ESTRANGULADO A MI ABUELA!
¡YA ESTAMOS! ¡OJALÁ QUE DIEUDONNÉ ESTÉ EN CASA!
¡YA ERA HORA! ¡YA ESTÁ BIEN DE ESTE VEHÍCULO!
¿HA VISTO?; USTED NO HA VISTO NADA; ¡NO HA PASADO NADA! ¡NO MÁS TENTACULOS!; SOY LIBRE, LO SIENTO, ESTOY SEGURO: NO ME HE LIBERADO DEL MONSTRUO!
¡FELICIDADES! ¿POR QUÉ NO ME LO CUENTA TODO DESDE EL PRINCIPIO?...

TODO EMPEZÓ CON UNA ILUSTRACIÓN PARA UNA DE ESAS NOVELAS DE AVENTURAS.
EXPLÍQUESE MEJOR.
YO CONTABA OCHO AÑOS. ME HABÍAN REGALADO UN LIBRO. PASÉ HORAS CONTEMPLANDO LAS IMÁGENES. FUE ENTONCES QUE SE DESPERTÓ MI VOCACIÓN.

PERO UNA IMAGEN SE ME GRABÓ PARA SIEMPRE EN LA CABEZA. UN MONSTRUO MARINO, ARRASTRANDO CON SUS TENTÁCULOS A UN MARINO A LAS PROFUNDIDADES ABISALES. ¡ME DEJÓ PASMADO!, ¡QUÉ BIEN QUEDÓ REPRESENTADA LA MUERTE ANTE MI MIRADA INFANTIL!
¿AH, SÍ?


LUEGO APRENDÍ QUE LA GUERRA TAMBIÉN ERA UNA BUENA REPRESENTACIÓN. EN DOUAMONT VOLVÍ A VER LA IMAGEN DEL LIBRO... ¡PERO DE VERDAD! ALLÍ ANTE MIS OJOS ESTABA EL MONSTRUO, VIVO Y COLEANDO. ¡MI MIEDO LE HABÍA INFLADO LA VIDA! LUEGO VINO LO DE POCHARD

BUENO, AHORA YA ESTÁ EN EL AÑO

ERA EL LIBRO PREFERIDO DE MI PADRE. HONORÉ

SE LO REGALARON AL CUMPLIR OCHO AÑOS. LE GUSTABA MUCHO. ME LO CONFIÓ ANTES DE IR A LA GUERRA
LE DEMON DES GLACES

¡AL FUEGO CON ESE LIBRO AHORA MISMO!; SU SOLA PRESENCIA DEBE INCOMODAR PROFUNDAMENTE AL SR. BONNOT!

NO SE LO TOME USTED A MAL, PERO DÉJEME DECIRLE QUE SOY EL EDITOR DEL LIBRO QUE SE DISPONE A ARROJAR AL FUEGO. PERO ESO NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA. EN CUANTO A SU HIJA, ¿PUEDO LLEVÁRMELA TAL CUAL O ME LA ENVUELVE ANTES?

NI QUE DECIR TIENE QUE MI HIJA LE MIRA CON MUY BUENOS OJOS. MUY PRONTO TENDRÁ LUGAR LA ALIANZA DE LA LITERATURA Y LA CARNICERÍA. UNA ASOCIACIÓN SANGRANTE, DE LA CUAL ME CONGRATULO
ME DEJA PATIDIFUSO

¡EL ANTRO DEL MONSTRUO!
¡NO HAY NADIE, VÁMONOS!
¡OJO CON ESA PISTOLA!
¡SEPA, SEÑOR MÍO, QUE ESTOY HARTO DE SUS ORDENES! ¡Y SEPA ASIMISMO QUE EL SOLO HECHO DE TENER UN REVÓLVER EN LA MANO ME PONE ENFERMO! ¡NO ES YO NO!
¡NO ES UN REVÓLVER, SINO UNA PISTOLA!
BING! CLANG! BOUM BOUM AY! PAN ¡
PERO .! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡TENGO QUE DESTRUIR ESE LIBRO! ¡SÓLO ENTONCES ESTARÉ SEGURO DE HABER ACABADO CON ESTE DICHOSO CANGUELO! . YO DEJÉ EN CASA DE GEORGETTE.. GEORGETTE CHEVILLARD. ¿LE SUENA LA CARNICERÍA CHEVILLARD? YO ESTABA PROMETIDO A LA HIJA DEL REY DE LA CARNE . ¡SU PADRE QUERÍA METERME EN EL NEGOCIO! DEBEN DARME POR MUERTO. NO HE VUELTO A VERLOS YO NO SALÍA DEL HOTEL
NOS PROMETIMOS POCO ANTES DE LA GUERRA. FUÉ IDEA DE LA MADRE DE GEORGETTE ¿QUÉ PENSABA YO? ¡NADA!; ESTABA ATERRORIZADO! ¡PERO YA NO TENGO MIEDO! AHORA MISMO VOY A ROMPER CON LA CARNICERÍA... ¡Y APROVECHARÉ PARA QUEMAR EL LIBRO!
¿QUÉ-MARAVO?
LUEGO ME APUNTARÉ A LAS CLASES NOCTURNAS DE ESTA ACADEMIA DE DIBUJO.
¡CRETINO! ¡EN CUANTO QUEMAS LIBROS, EMPIEZA LA CARNICERÍA!
¿BLU?
¡ASÍ QUE SON DOS FUNCIONARIOS!. ¡DOS POLIS! ¿ES CIERTO QUE PAGAMOS IMPUESTOS PARA DAR DE COMER A ESTA RALEA?... ¡CUÁNTO ME AVERGÜENZO!
¡QUÉ ASCO, LÍMPIESE LOS MOCOS! PUAJ
JA... JA

*Ver: El ahogado de dos cabezas. col. c.e.c. nº 13

ESTOY MEJOR.. ESE GOLPE ME HA SENTADO DE MARAVILLA.. ¡QUÉ BATACAZO!. CADUC, SUELTA A ESOS DOS.., PERO NO LES QUITES OJO DE ENCIMA...
¡HOMBRE, MENOS MAL!
ASÍ PUES DECÍA USTED FLAGEOLET. LE CONOZCO... ES UN IMBÉCIL REDOMADO. AH, SÍ, BRINDAVONE. TAMBIÉN LE CONOZCO ¿A LOS OTROS DOS NO LOS HA VISTO USTED NUNCA?.. ME LA TRAEN FLOJA. LA QUE ME INTERESA ES LA BLANC-SEC, ESO ES..
Y A NOSOTROS.
DEBEMOS PONERNOS DE ACUERDO ¡JUNTOS CONSEGUIREMOS ATRAPAR A LA BLANC-SEC!
Y LUEGO TE METO EN LA TRENA, LOCO BABOSO.
¿AH, SÍ?
¡SANGRE! SIEMPRE LA SANGRE, LA DE LOS HOMBRES Y LA DE LOS ANIMALES, Y LA DE LOS HOMBRES TRATADOS COMO ANIMALES...
SON VERDADES COMO PUÑOS, PERO SE OLVIDA USTED DE LAS MUJERES.
HOTEL
RRRRIING
?
¿PUNAIS?
SÍ. HAN SURGIDO PROBLEMAS.. NO, NO PUEDO DECIR NADA.. MMH.. VALE, COMO QUEDAMOS, EN LA ÓPERA.. ¡VOY PARA ALLÁ!..
¡JA!.. ¡JA!.. ¡JA!..
¡AHORA YA PUEDES COLGAR!
¡OTRA VEZ!
JA... JA
R
¡¡¡¡¡
¡SEÑOR, NO ME DEJE SOLO!. ¿HAN OÍDO ESE AULLIDO?; ES EL BIBUKELULA! MI HERMANO MAYOR ME ATERRORIZÓ DURANTE AÑOS CON ESE GRITO, HACIÉNDOME SENTIR CÓMO UN GUSANO. SI NO LE OBEDECÍA, ME AMENAZABA CON PROFERIR EL HORRIBLE GAÑIDO DEL MONSTRUO. ASÍ, DE PURO MIEDO, LLEGUÉ A SER UN MIERDA ¡DESDE ENTONCES CALMO MI ANGUSTIA COMIENDO SIN PARAR! ¿NO TIENEN UNA ROPAJA DE SALCHICHÓN?
?
?

USTED QUE TRABAJA DE DETECTIVE, DÍGAME, ¿ESO LE DA DINERO? PARA MÍ, LO DEL PICAPICA ES TEMPORAL ÚLTIMAMENTE NO VA MUY BIEN

¿AH, NO? ¿POR QUÉ?

¡QUÍTESE ESO QUE LLEVA EN LA CABEZA, QUE PARECE UNA ESCOBILLA!

SIGO VIENDO DE HIGOS A BREVAS, Y ESO QUE TENGO UN MONTÓN DE COSAS DIVERTIDAS TENDRÉ QUE BUSCAR ALGO CHISTOSO PARA EL 11 DE NOVIEMBRE NO ES FÁCIL ALGO QUE ESTÉ A LA ALTURA UNA BROMA MACABRA

TOC TOC

?

¡ARTHROZ!

AU FOU RIRE

¡LA TRINIDAD! ¿LA DE VERDAD? NO LA DE LAS IGLESIAS, ¿LA RECONOCE?. EL TRABAJO TRABAJA HASTA REVENTAR PARA ENGORDAR AL PATRÓN. EL HOGAR TE REPRODUCES, ALIMENTAS LA PRÓXIMA JORNADA DE CARNE DE CAÑÓN. ¡LA PATRIA!

VUELVO A CASA. CREO TENER INVITADOS Y NO ME GUSTA HACER ESPERAR.

OIGA, YO NO SIGO POR AQUÍ. YO VOY A LAS BUTTES-CHAUMONT.

TRABAJO, HOGAR, PATRIA LA DE VECES QUE TENDREMOS QUE OÍR ESO. ¡SÓLO DE PENSARLO ME DAN NAUSEAS!

ES VERDAD.

¡YA!

¡STIGMATES! ¡SERÁ ASQUEROSO! ¡NO PARA DE VOMITAR!

BEUU

¡ESTÁ MUY MAL LO QUE HACE! DA USTED MUY MALA IMAGEN DE LA POLICÍA. ¡HÁGAME EL FAVOR, HOMBRE!

POR CULPA DE ÉSE, CON SUS FUENAS.. LO DEJA TODO PÉRFIDO

¡AH, YA VOY MEJOR! MUCHO MEJOR. OH, SÍ..

¡STIGMATES!. ¿NO IRÁ USTED A SALIR AÍ VESTIDO?

EHO.

VAMOS. ¡OH, SÍ!.. PUNAIS ESTARÁ EN LA ÓPERA DENTRO DE MEDIA HORA. ACABAREMOS POR DAR CON LA BLANC-SÈC, CLARO QUE SÍ, ¿EH, CADUC?

*VER: EL AHOGADO DE DOS CABEZAS. COL. C.E.C. Nº 13

¡QUÉ TRAGÓN! UNA RISTRA DE SALCHICHAS. ¡HASTA COCIDAS CUESTAN DE COMER!
¡NO NUNCA VISTO!
¡VAMOS ALLÁ!.. DIRECCIÓN LA ÓPERA, PUES ESTE GLOTÓN Y DIEULEVEULT SE HAN CITADO ALLÍ. ¡AL COCHE!
¡LA ÓPERA! ¡LA ÓPERA!. ¡ME IMPORTA UN PITO LA ÓPERA!.. ¡LA ÓPERA ME HORRORIZA!
QUÉ ANGUSTIA.
¡CUANDO NO CABEN DOS, TRES SON DEMASIADOS!
PUNAIS NOS DIRÁ DÓNDE ANDA METIDA LA BLANCHISEC. OH, SÍ, MI BUEN CAPLIO, ANTES DE IRSE A DORMIR HAY QUE ASESINARLA... OH, SÍ.
¡STIGMATES! ¡ESTÁ HACIENDO EL RIDÍCULO!
PERO, JEFE..
¡ROY!
ARTHROZ BIBI, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ? ANOCHE FUI AL CIRCO DE INVIERNO Y VI EL ESPECTÁCULO. NO ESTUVO MAL EL NÚMERO, PERO RESULTÓ PELIGROSO.
¿QUIÉN ES ESE?
NADIE UN SER INOCENTE. PUEDES HABLAR, QUE NO SE ENTERA DE NADA NUNCA VI COSA IGUAL
TIENES QUE ESCONDERME LA BOCA ME SIGUIÓ LOS PASOS EL "DRUIDA" QUISO AVISARME, PERO YA CONOCES EL PÉRCAL NO AGUANTÉ NI CINCO MINUTOS EN SU CUARTO PÉBIDO AL NUEVO NÚMERO QUE ESTÁ PRACTICANDO. ES ALGO FUERA DE LO CORRIENTE.. LO LLAMA EL MAXIMONSTRUO.
EXPLÍCATE.
MAGASINS LAFAYETTE
LA ÓPERA ES CASI LA UNA DE LA MADRUGADA. OÍ A DIEULEVEULT DAR UNA CITA AQUÍ A LA UNA JUNTO A LA FAROLA SITUADA A LA IZQUIERDA DEL EDIFICIO. CON UN POCO DE SUERTE, NOS VAMOS A DIVERTIR
?
?

¡YA ESTAMOS OH, SÍ.. PERO NO VEO A PUNAIS. OH SÍ...
¡TENGO FRÍO!.. ¡NO PUEDO MOVERME! ¡QUIERO VOLVER A CASA..! ¡Y ESTOY HARTO DE VER A ESE TIPO TRAGANDO SALCHICHAS! ¡ME ENTRAN ARCADAS, VOY A VOMITAR!
¡PENSE DE QUEJARSE!
¡ESE CRETINO CONDUCE POR LA IZQUIERDA!
¡PASE POR EL OTRO LADO!
¡NO! ¡NO VOY POR MI LADO!
MI BUEN CAPUC. OH, SÍ UNA DE DOS: O PASAS A LA DERECHA EVITANDO ESE ALTO..
..O SIGUES TODO RECTO Y ENTONCES TENDREMOS UN ACCIDENTE. OH, SÍ
¡BUM!
¡PUNAIS! OH, SÍ ME HA CHORIZADO USTED MIS SALCHICHAS.. ¡LAS RECONOZCO! ¡EXPLIQUESE! OH SÍ...
¡CAPUC!
¡EL GORDO LAUMANNE! ¿QUÉ PINTAS AQUÍ, POLIZONTE?
¡BRINDAJOTE!
JA JA JA

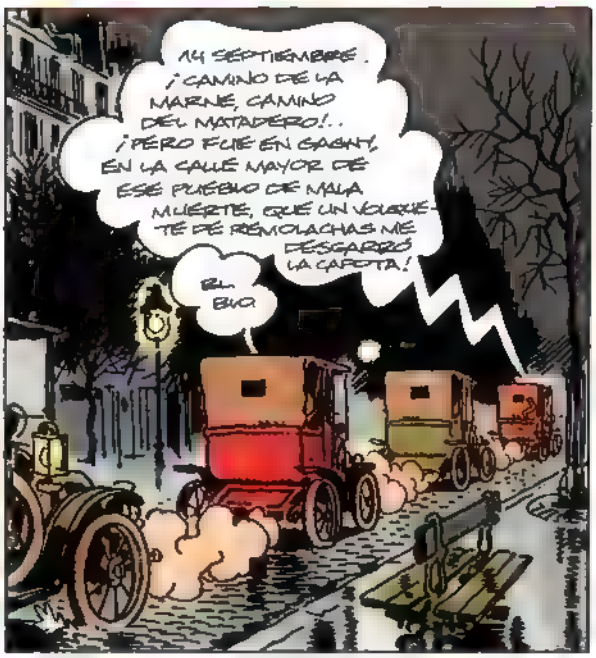
¡RRR
GZZ
OH
¡"EL CHAMBONFEU-GÉROU"! LA CRIATURA QUE ANIMÓ LAS PESADILLAS DE MIS DIEZ AÑOS. ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡EL MONSTRUO QUE PISCUJARA OSCAR, MI VECINO DE PUPITRE, EN LA ESCUELA!
¡ESTIGMATÉS, ES USTED RIDÍCULO!
PERO, ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
¿ESE?. ¡PERO SI ES DIECIUÉVEULT!
NO LO HABRÍA RECONOCIDO
¿CÓMO?
?
¿DÓNDE ESTÁ FIA?
OH, SÍ. UN MOMENTO, JOVENZUELO, QUE ESTE RESFRIADO DE CABEZA NO ME DA UN RESPIRO.. OH, SÍ.. ME SUEÑO Y ESTOY CON USTED.
¡ESTO ES IDEAL CONTRA EL RESFRIADO Y ME PARECE QUE USTED TIENE UNO! OH, SÍ.. ¿LE APETECE UNA VALDA?
¡PUES ESTO ES IDEAL PARA LIBRARSE DE UNA TENIA REPELENTE!
¿AH, SÍ?.. ¡QUÉ MIEDO!
¡BASTA! ¡A LA TRENA! ESTIGMATÉS, ARRÉSTEME A ÉSTA PANDILLA DE IDIOTAS. LOS LLEVAREMOS A LA TORRE PUNTIAGUDA PARA DARLÉS SU MERECIDO. ÉH, PARA QUE SE EXPLIQUEN ¡TENGO QUE SABER QUÉ ESTÁ PASANDO!
PERO, JEFE
¡SI LALMANNE SE ENTROMETE, DENTRO DE CINCO MINUTOS EMPEZARÁN A CANTAR "LA MARSELLESA" EN LA ÓPERA!
ES LA ÚLTIMA

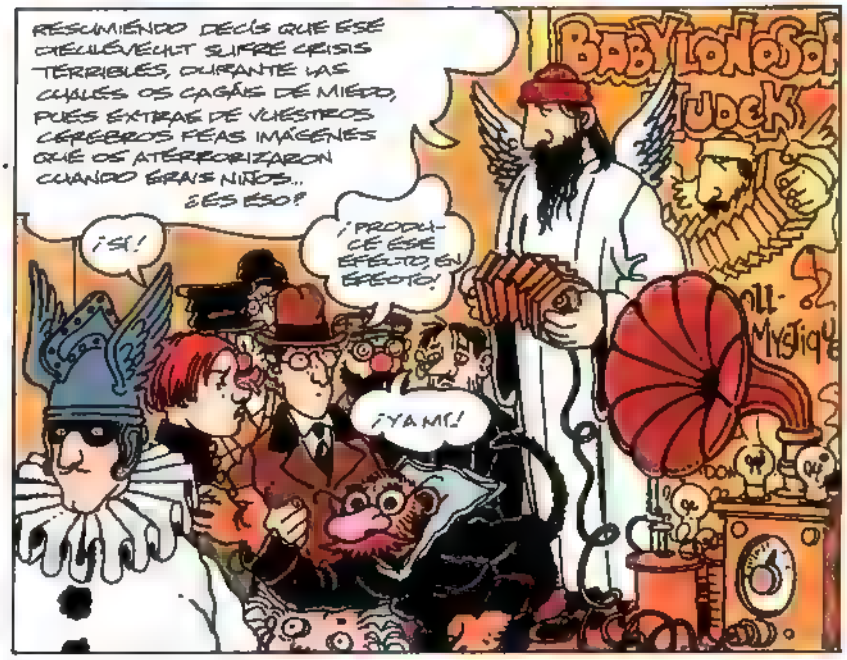
¡DIEULÉVEULT, SUELTE EL REVÓLVER!
PAN
¡OH!
DONG
DONG
BLO
¡NO ES UN REVÓLVER, SINO UNA PISTOLA!
¡JA, QUÉ GRACIOSO! OH, SÍ... ¡DICHOSO CADUC, QUÉ PAYASO ESTÁ HECHO!.. OH, SÍ
JA JA JA
JAA
AAA
LA BESTIA ESPANTOSA QUE DIBUJABA MI AMIGA RACHEL EN CLASE. ME TENÍA ATERRORIZADA. YO TENÍA OCHO AÑOS... CÓMO PASA EL TIEMPO.
AÑOS DE INTERNADO EN "LOS HERMANOS DE LA REDENCIÓN MILAGROSA". ¡ME JODIERON LA INFANCIA!. Y AÑOS DESPUÉS LA INMUNDA CABEZA DE BON DIEU TIENE LA JETA DE VOLVERME A INCORDIAR. ¡"NI DIOS NI AMO", TAL ES MI DIVISA!
¡ADÈLE BLANC-SEC! ¿A QUÉ ESTÁ JUGANDO?
TOC
¡A SER LA PRIMERA FAROLA A LA IZQUIERDA DE LA ÓPERA! Y USTED, ¿YA NO HACE EL PAYASO?
¡ANDA, EL TONTO DEL PUEBLO!
¡EL ANARQUISTA!

*VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS COL. C.E.C. Nº 13

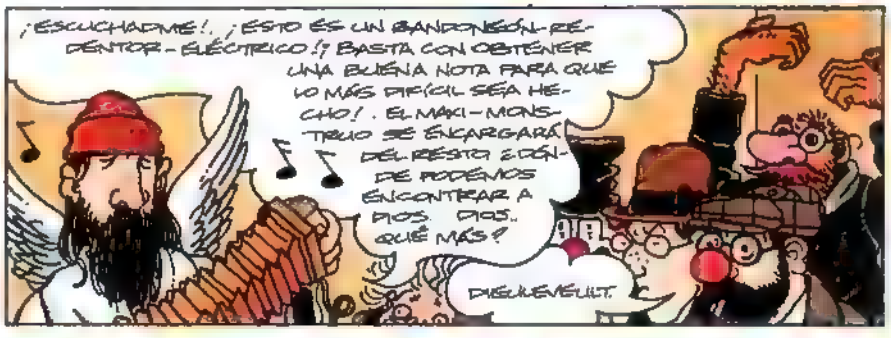
¿PODEMOS ENTRAR CINCO MINUTOS PARA ENTRAR EN CALOR?
AU FOU RIRE
?
!?
PUES SÍ QUE HAY GENTE EN LA TRASTIENDA...
CREO QUE TODOS SE CONOCEN, ¿VERDAD?
¡ATIZA! ¡OTRA VEZ ELLA!
¡LA STRA. BLANC-SEC!
ESTOY SIN BLANCA ¡QUÉ LE VAMOS A HACER! ¡TAXI!
¡TAXI!
¡SU COCHE ESTÁ QUE DA PENA!
¡TAXI! ¡OH, SÍ!
¡POLICÍA! ¡O TE PARAS Y NOS LLEVAS, O TE DESPIDES DEL CARNET!
YA LO SABEN TODO. Y PUESTO QUE DIEULEVEULT SE HA IDO, YA PUEDO VOLVER A CASA.
¡ME CUESTA CREERLO!...
ASÍ QUE HAN ENCONTRADO A DIEULEVEULT Y A FIA... Y FIA HA SALIDO POR PIES, PERSEGUIDO POR EL BAJITO DEL BASTÓN Y EL LOCO FURIOSO. ¡Y ENCIMA LA BOFIA! SIENTO HABÉRMELO PERDIDO... ¡DEBÍA SER TODO UN ESPECTÁCULO!... ESPAGUETTIS ROJOS SALIÉNDOLE POR LAS OREJAS. ¡ESO NO ES CORRIENTE, NO SE VE CADA DÍA ¡NO SEÑOR!
PUES ASÍ MISMITO FUE
CIERTO
¡HAMBRE!
MAÑANA YA SE VERÁ ANOCHE DORMÍ MUY POCO.
EN UN CASO TAN RETORCIDO COMO EL VUESTRO, AQUÍ HACE FALTA EL DRUIDA.
TIENES RAZÓN... ¡VAMOS A VER A ALBERT!
¿EL DRUIDA? ¿ALBERT?

¡SÍ, EL PRECIOSA, TUDEK BABYLONOSOR! SU VERDADERO NOMBRE ES ALBERT BIVOUX.. VIVE A UN PASO DE AQUÍ, PERO DESDE QUE HA ELECTRIFICADO SU BANDONEÓN Y TE TALADRA LAS OREJAS.. ¡PONERSE TAPONES TODO EL RATO!
¡VAYA, CON EL SUEÑO QUE TENGO.
NO LO LAMENTARÁS, VALE LA PENA ES UN MUSIC-HALL MÍSTICO, CON AL PARECER, APARICIÓN GARANTIZADA DEL "MAXI-MONSTRUO". NO LO HE VISTO, PERO ME LO HAN CONTADO ¡ESTOY HECHO POLVO! COMO DICE EL ADVERBIO "LA MÚSICA CALMA A LAS FIERAS", A VER SI SE CALMA SU AMIGO EL BARBAS
EL ADVERBIO NO..
ALBERT, NECESITAMOS TU AYUDA.
¡EL PROVERBIO!
¡YO TAMBIÉN ME SÉ UN PROVERBIO QUE ES LA HOSTIA!


14 SEPTIEMBRE. ¡CAMINO DE LA MARNE, CAMINO DEL MATADERO!.. ¡PERO FUE EN GAGNY, EN LA CALLE MAYOR DE ESE PUEBLO DE MALA MUERTE, QUE UN VOLQUETE DE REMOLACHAS ME DESGARRÓ LA CAPOTA!
EL BIO


RESUMIENDO DECÍS QUE ESE DIEGUEVECHT SUFRÍA CRISIS TERRIBLES, DURANTE LAS CUALES OS CAGÁIS DE MIEDO, PUES EXTRAE DE VUESTROS CEREBROS FEAS IMÁGENES QUE OS ATERRORIZARON CUANDO ERAIS NIÑOS.. ¿ES ESO?
¡SÍ!
¡PRODUCE ESE EFECTO, EN EFECTO!
¡YA MI!
BABYLONOSOR TUDEK
Mystiq

UNA SUERTE DE ALUCINACIÓN... Y PFFFUIT, ASÍ, HOP, VUELVEN NUESTROS MONSTRUOS, NUESTROS MIEDOS INFANTILES. ¡COMO PARA AÑORAR LOS AÑOS DE INFANCIA!... ¿EH?
ME DUERMO.
NO ES "CLAMA", ES "CALMA". "LA MÚSICA CALMA"
?


¡ESCUCHADME!. ¡ESTO ES UN BANDONEÓN-REDENTOR-ELÉCTRICO!; BASTA CON OBTENER UNA BUENA NOTA PARA QUE LO MÁS DIFÍCIL SEA HECHO!. EL MAXI-MONSTRUO SE ENCARGARÁ DEL RESTO ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR A DIOS. DIOS. QUÉ MÁS?
DIEGUEVECHT.

¿DÓNDE HA IDO FIA?
A BUTTES-CHAUMONT, A CASA DE SU NOVIA, A TERMINAR CON LA CARNICERÍA
¡VAMOS ALLÁ!; ¡TODOS A LA CAMIONETA!
¡YO VOY POR MIS PROPIOS MEDIOS!; ¡NOS VEREMOS LUNDI AL LAGO!

ME LLEVARÁ CINCO MINUTOS. ESPERADME, QUE AHORA VUELVO.
ESO DICEN, PERO. ¡A MÍ YA ME LA HAN JUGADO!
¡HONORÉ! ¡ESTÁS VIVO! ¡ALABADO SEA DIOS!
¡GEORGETTE!... ¿BONNOT?
!?
¡JODER!
¡FIA!
¡SEÑOR, TIENE QUE PAGARME LA CARRERA!
¡LLEGAS A TIEMPO, HONORÉ! ¡QUIEREN RAPTARME! ¡QUIEREN CASARME CON ESTE MONSTRUO, PERO YO NO QUIERO!
¡SÍ QUIERES!
¡MENTIROSO!
¡CALLA!
¡SEÑOR, SON UNOS GÁNGSTERS! ¡HAY QUE HACER ALGO POR LA POBRE SEÑORITA!
¡HAY QUE IRSE LO ANTES POSIBLE!
CADUC, LA EMOCIÓN ME EMBARGA... OH, SÍ.. ASISTIMOS A UNA REUNIÓN DE FAMILIA, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTAMOS DE MÁS.. OH, SÍ. ES MUY DESAGRADABLE..
?
¡ELL!
¡OTRA VEZ! ¡ESE TIPO ES LA DIARREA PERSONIFICADA!
¡RICHARD! MI CORDERITO QUE DEGOLLÉ CON MIS PROPIAS MANOS... ¡Y YO TENÍA TRES AÑOS!
¡MAMÁ!
¡OH!
LLÉVEME A LA RUE DE TOLBIAC.. ¡YA ESTÁ BIEN POR HOY!

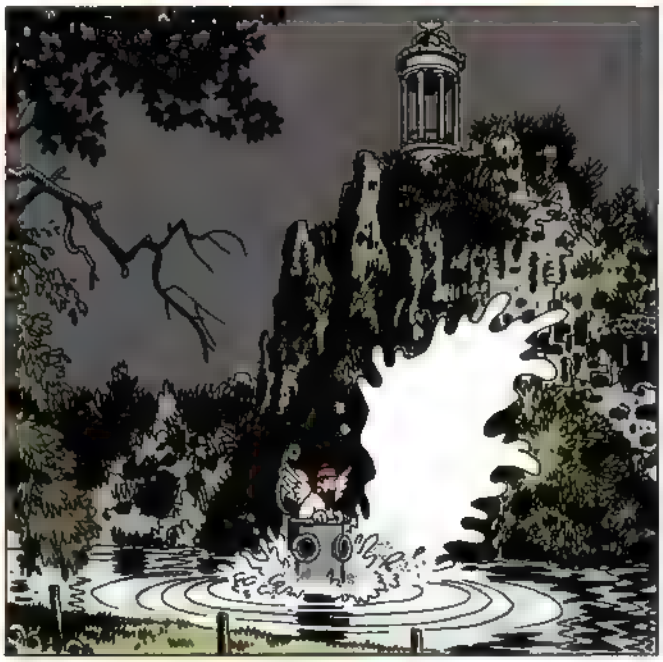
¡ES MI SEGUNDO ACCIDENTE DE COCHE EN UNA NOCHE! ¡ES INSOPORTABLE! HUBIÉRAMOS PODIDO EVITAR ESE COCHE, ¿NO?
IBA POR LA IZQUIERDA. ¡YO IBA POR MI DERECHA!
Y EL CHALADO DEL DRUIDA, ¿DÓNDE SE HA METIDO?
HEMOS QUEDADO EN BUTTES-CHAUMONT, EN EL PARQUE. ES UN EXCÉNTRICO, NO LE GUSTAN LAS COSAS FÁCILES, PERO ES MUY SERVICIAL
?!
¡DESPIÉRTATE, SIETA. BLANCHEC!... HEMOS LLEGADO A BUTTES-CHAUMONT Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS PARA DAR CON FÍA?
¡YO NO ME ARREDRO POR UN CENTOLLO!
¡PERO MIRA DELANTE CUANDO CONDUCES, PAZGUATO! ¡ERES TODO UN PELIGRO PÚBLICO! NO SÉ CÓMO CIRCULA EL ARCÁNGEL ELÉCTRICO, PERO HUBIERA HECHO MENOR YENDO CON ÉL, ESTOY SEGURO!
¡MIRA, ES CHALAZION!. ¡LOS OTROS CHALADOS NO DEBEN ANDAR LEJOS!
AU FOU
RIRE
ASÍ ME GUSTA LA NATURALEZA ¡DETRÁS DE LOS BARROTES!
LACUMANÉ SE HA PASADO DE LISTO. VAN A MATARSE. HAN PASADO POR AHÍ LO DE LA VERJA ES OBRA DE CADUC.
¡BUEN TRABAJO!
¿NO ES "A LAS FERIAS" SINO A LAS FIERAS"!
¿LA POU?. ¿DÓNDE?

¿USTED ES DE LOS QUE SALEN MUCHO AL CAMPO?
¡NO! ¡Y LA ÚLTIMA VEZ QUE PUSE LOS PIES, NO ME GUSTÓ NADA!.. FUÉ EN EL CHEMIN DES DAMES
?

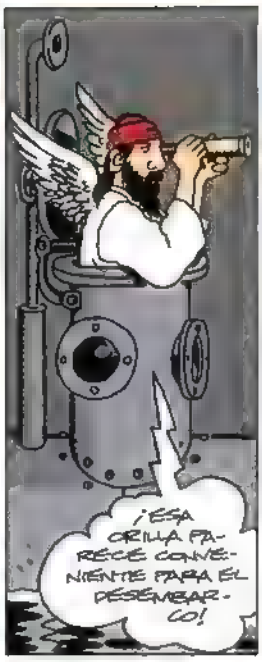
AHÍ VIENE ALGUIEN
?

¡LO QUE HEMOS VISTO, NINGUNA BESTIA LO HA VISTO!... ¡EL SEÑOR ES POLICÍA, QUE LO DIGA SI MIENTO! ¡HAY QUE HACER ALGO, MI PEQUEÑA GEORGETTE Y SU NOVIO CORREN PELIGRO!
¡CHEMINARD!
¿ES USTED EL CARNICERO? ¿DÓNDE ESTÁ FIA?

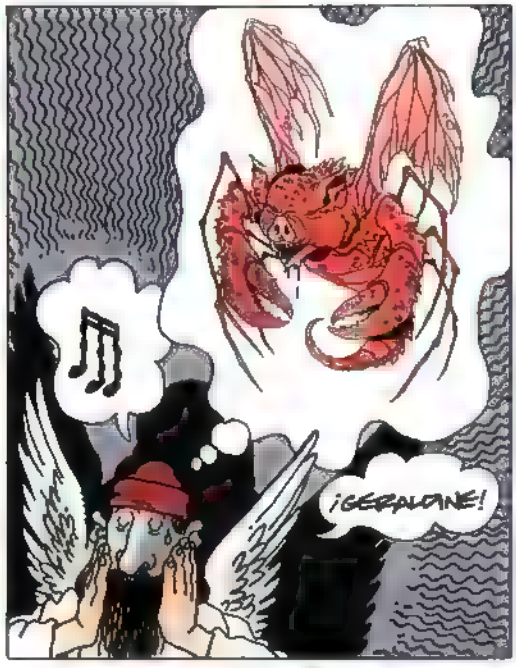
¿CONOCE USTED A FIA? ¡GEORGETTE HA ROTO CON ESE PATIQUATTO! ¡SU NUEVO PROMETIDO ES EL SR. BONNOT, EL REY DE LA EDICIÓN POPULAR!
¿QUÉ? ¡BONNOT!
¿CONOCE AL EXCELSO SR. BONNOT?



¡USTED, DÉME MI ARMA PARA ACABAR CON EL MONSTRUO!
¿PARA DISPARARLE POR LA ESPALDA?
¡POLICÍA!
¡VÁYASE A PARIR PANTERAS!

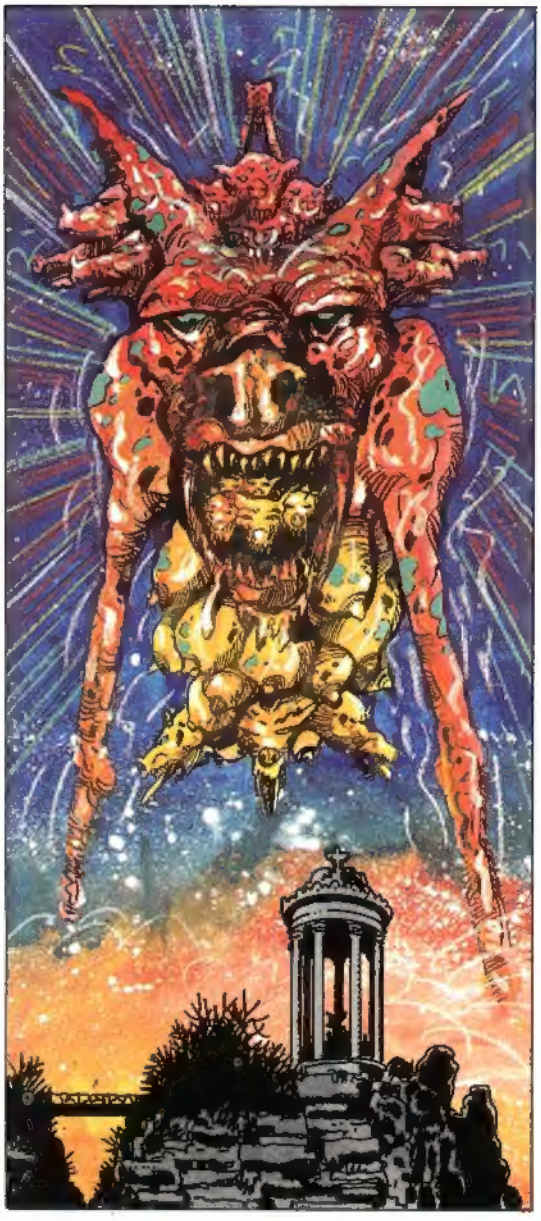

¡ESA ORILLA PARECE CONVENIENTE PARA EL DESEMBARCO!

BUENO, AHORA A VER SI ME ORIENTO. CIELOS, QUÉ HORROR. VER ESTO AL CABO DE CUATRO AÑOS DE GUERRA. ¡COMO SI NO FUERA BASTANTE!


¡GERALDINE!

¡EL SEÑOR VEINTISÉIS!
¡EL MANU-MANU!
GLUPS
LYON. ¡MONTÉE LA GRAN CÔTE. EL BUGNARET KI-RAN! ¡VERLO PARA CREÉR-LO!
TERRIBLES CONVULSIONES.. ME HAGO CARGO. ESAS COSAS SE ME DAN MUY BIEN. SUBAMOS EN SEGUIDA AL TEMPLO DE LA SIBILA DE TIVOLI. NECESITAMOS DE UN LUGAR ALTO, PUES EL MAXI-MONSTRUO ES ALGO NOVEDOSO
YO DE SU INSTRUMENTO ES UN CUENTO CHINO. ¡MÁS NOS VALDRÍA IRNOS A CASA!
¿HAN VISTO A ESE TIPO?.. HACE RATO QUE LE MIRO. ¡NOS IRÍA MUY BIEN PODER CONTAR CON GENTE ASÍ ENTRE NUESTROS EFECTIVOS!.. ¡A VER SI TOMAMOS EJEMPLO!
¿HOLORRÉ?.. ¿QUÉ HA SIDO DE HONORÉ?
¡MI PEQUEÑA GEORGETTE Y.
EL EXCELSO SR BONNOT!
¿FIA?.. ¡PERO SI SE FUE EN TAXI!
¡ANDA TRASTORNADO POR CULPA DE ÉSA!
¡OH!
¿SE HA FUGADO EN ESE "PIERROT GOURMAND" ALADO?; GENTE ASÍ NOS IRÍA BIEN EN NOS ASILOS!
¡HAM BRE!

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡CUANDO LO VEAN, SE QUEDARÁN BOQUIABIERTOS!... ¡Y AL MISMO TIEMPO HARÉ MI APARICIÓN EN EL BELÉN VIVO DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO!
¿ESTÁN TODOS AHÍ?
?!
"MMH...
¡MEMECES!
?
¡EY!
¡MUCHA HAMBRE!
?
ESTO ES UN BANDONEÓN-REDENTOR-ELÉCTRICO. BASTA CON UN BUEN ACORDE DEL INSTRUMENTO PARA QUE EL MAXI-MONSTRUO...
¡BUENO, YO YA TENGO BASTANTE, ME VOY A DORMIR!
¡... CON HONORE, CLARO! ¡AHORA LO ENTIENDO!
TENGO TRES POSIBILIDADES: 1) DECIR LO QUE PIENSO A ESA PECORA, A RIESGO DE SER GROSERA. 2) SOLTARLE UNA BUENA BOFETADA. 3) HACER COMO SI NADA, PERO ENTONCES PARECIA ESTAR JUSTIFICANDOME... ¡ASI QUE PENSANDOLO MEJOR, ME VOY A CASA!
¡MEMECES!
¡¡¡¡¡ CLÔPS
¡MAMÁ!
¡EL MANU-MANU!
¡KIKI!
GZZ
BÊÊÊ
¡LA BESTIA DE BUEN DIOS!
MMH
¡EL SEÑOR VEINTEPIÉS!
OH
PENSAD EN VUESTROS MONSTRUOS PREFERIDOS MIENTRAS YO TOCO LAS PRIMERAS NOTAS DE ESTA CANCIONCILLA BUFA. VOS HORRORES QUE TENÉIS EN LA CABEZA, SOMADOS A VOS DE LA APARICIÓN, PODRÁN CON EL MONSTRUO. ¡SILENCIO! "UN BOMBERO DE TEMO Y VOMO" PALABRAS Y MÚSICA DE L. ROISIER SALAISONS
¡UNO... DOS... TRES!



¡MAGNÍFICO!... ¿HAS VISTO ESO, CADUC?... OH, SÍ... PURA MAGIA... OH, SÍ... UNA COSA ASÍ NECESITO YO... OH, SÍ... MUCHO MÁS DISTRAÍDO QUE LAS SERPENTINAS DE FIA... OH, SÍ...
¡BU!

¡YA BASTA! ¡A ESTAS HORAS UNOS FUEGOS ARTIFICIALES! ¡ES EL COLMO! ¡ME VOY A CASA!

¡OH!
LE DÉMON DES GLACES

¡ENTONCES DEVUELVA A HONORÉ SU DICHOSO LIBRO!... ¡Y QUE LE APROVECHE!
AY

¡SERÁ PUTA!
?
?

¡LA... LA BLANC-SEC!... OH, SÍ... PERO... ¡ESTÁ MUERTA!

?

SACA... SACA... BÓ
?

¡ME HE TORCIDO EL TOBILLO! ¡NO VUELVA A HACERVO NUNCA MÁS, SRTA GEORGETTE!
DECULEVÉULT QUERÍA MATARLA... Y AL CREERLA MUERTA... HA FALLECIDO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN... AH PUES, UNA VEZ MÁS EL AMOR Y EL ODIO SE DAN LA MANO... ¿NO?
EH...
¡BIEN HECHO!

¡IMBÉCIL!
¡USTED SE LO HA BUSCADO, AMIGO!

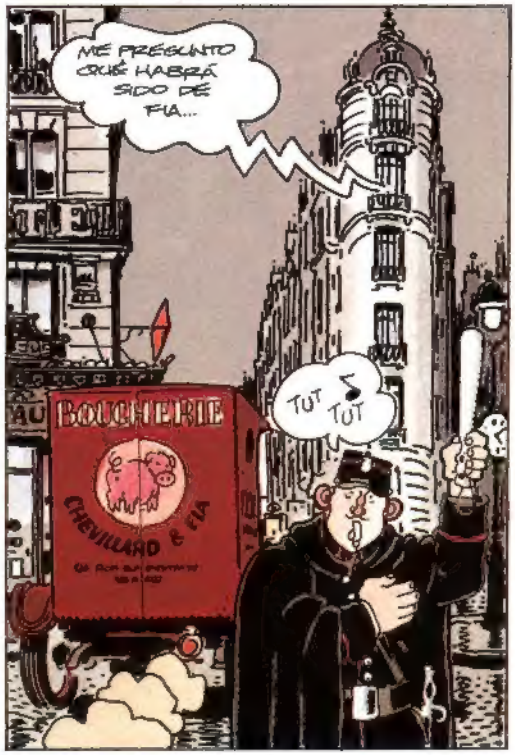
¡YA LOS TENEMOS! ¡STIGNATES, ARRÉSTEME A ESA BANDA DE MOCHALES!
¿A ESA BANDA DE MOCHUELOS?

SACA... CA... CA... CA... CA... BÓ.
?
FIN

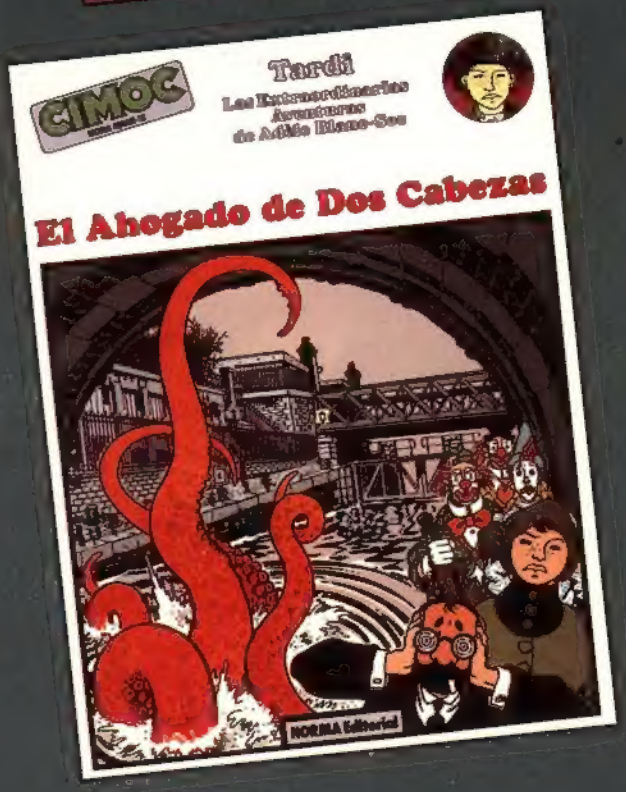
¡LALMANNÉ NO DIJO LA ÚLTIMA PALABRA!... ARTHROZ SALIÓ PITANDO Y FLAGEOLET FUÉ INTERNADO EN STE. ANNE. EL PRUDA SIGUE CON SU NÚMERO DE MUSIC-HALL MÍSTICO. CADUC, RECOMENDADO POR LALMANNÉ, TRABAJA POR FIN EN LA GENDARMERÍA, EL LUGAR IDEAL PARA ALGUIÉN COMO ÉL. EN CUANTO A MÍ, ME DIAGNOSTICARON UN ESGUINCE EN EL TOBILLO DERECHO AL VOLVER A CASA, ME PERCATÉ DE QUE HABÍAN ROTO LA PUERTA Y VOMITADO EN EL FELPUDO DE LA ENTRADA... ÉSO ES TODO... AH, SE ME OLVIDABA: BONNOT HA CERRADO LA EDITORIAL (¡LA CRISIS DEL LIBRO!)
¡UN CONEJO AZUL!

HE CAMBIADO DE EDITOR... Y ME HE DECIDIDO POR OTRO TIPO DE PORTADAS... ES POR LOS NIÑOS... DICEN QUE SON MUY IMPRESIONABLES...
Adele y la Bestia

AL PARECER HAY NOCHES EN LAS QUE SE ESCUCHA EL GORJEO DE UN NIÑO DE PECHO EN LA MALEZA DE BUTTES-CHAUMONT.
¡TAC! ¡TAC-TAC-TAC-TAC! ¡TAC!... ¿CONEJO AZUL?


ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ SIDO DE FIA...
BOUCHERIE
CHEVILLARD & FIA
TUT TUT

MARZO 1922, CHALAZION ESCRIBE A ADÈLE BLANC-SEC:
NO AGUANTO MÁS... SE ESTÁN ENSAÑANDO CONMIGO... NO PUEDO MÁS... ESTA PRUEBA ES SUPERIOR A MIS FUERZAS... ¡ES TERRIBLE!
¡AYÚDEME!
¿LE AYUDARÁ ADÈLE BLANC-SEC
¿CUÁL ES ESA TERRIBLE PRUEBA QUE TRAE A CHALAZION POR LA CALLE DE LA AMARGURA
... ESOS ENIGMAS ENCONTRARÁN RESPUESTA EN EL PRÓXIMO EPISODIO DE LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE ADÈLE BLANC-SEC... TITULADO...
EL MISTERIO DE LAS PROFUNDIDADES



Adéle Blanc-Sec es, sin lugar a dudas, la reina de las aventuras folletinescas de la Francia de principios de siglo. Su profesión de escritora de novelas no es sino un leve reflejo de una verdadera vida de aventuras, peligros y, principalmente, monstruos de todo tipo a los que siempre ha tenido que hacer frente haciendo gala de su gallardía sinpar.

Ahora, cuando la sombra de la recién concluida I Guerra Mundial se cierne sobre la población en forma de una crisis casi insuperable, Adéle verá reunidos a todos los monstruos que la acompañaran en sus aventuras pasadas.

Las Aventuras de Adéle Blanc-Sec forman una de las sagas del artista Jacques Tardi, que llegaron a marcar de forma casi definitiva la década de los ochenta. Ahora, tras diez años en los que Adéle no vio publicada ninguna nueva aventura, Tardi ha decidido iniciar una nueva serie de historias sobre este entrañable personaje. El primer álbum de este resurgir de Adéle Blanc-Sec es este TODOS MONSTRUOS, el cual el autor ya anticipa que se verá precedido próximamente por un segundo tomo.

Así pues, bienvenidos a las nuevas aventuras de Adéle Blanc-Sec, de nuevo en la colección Cimoc Extra Color.

NORMA Editorial

P.V.P.: 1.100 ptas.

00124

9 788479 042943